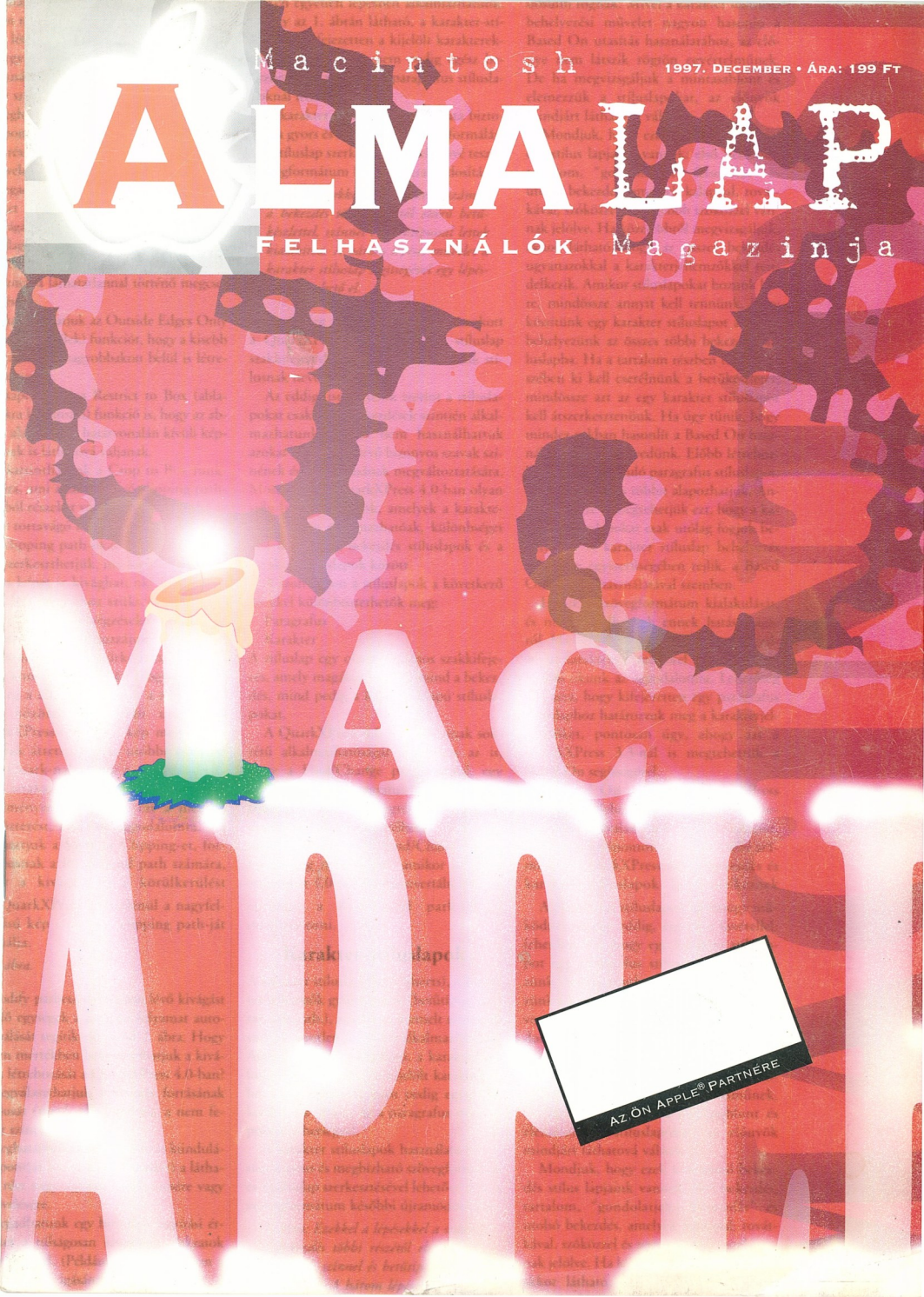
Macintosh

1997. December • Ára: 199 Ft

ALMA LAP

Felhasználók Magazinja



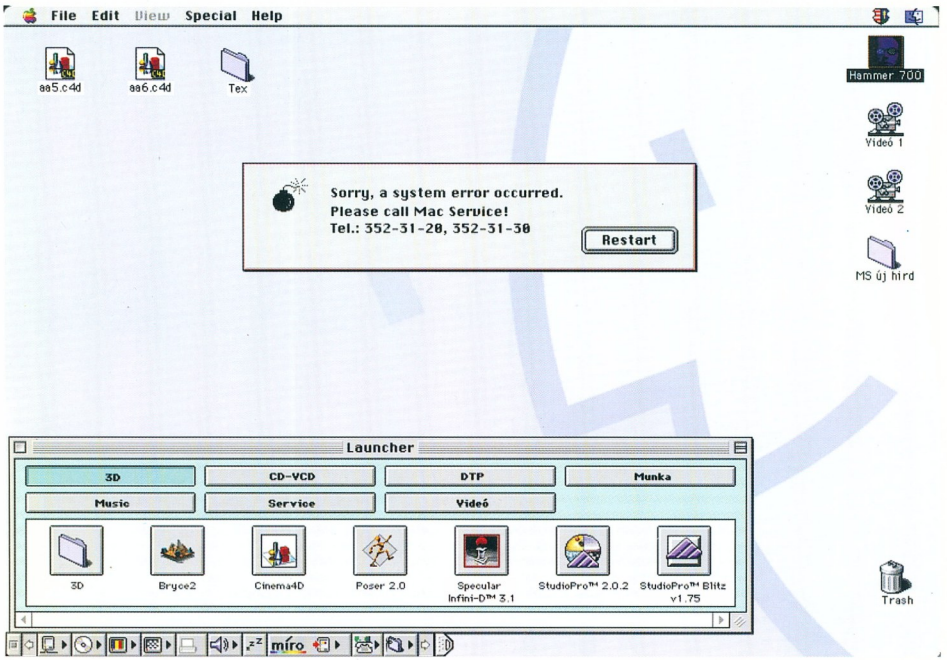
Ingyen Nem, De Féláron!

	604/132	604e/200
LC III	335,000 Ft	415,000 Ft
LC 475	330,000 Ft	410,000 Ft
Quadra/Centris 610	325,000 Ft	405,000 Ft
Quadra/Centris 650	320,000 Ft	400,000 Ft
Quadra/Centris 660	325,000 Ft	405,000 Ft
Quadra 800	300,000 Ft	380,000 Ft
Quadra 840	285,000 Ft	365,000 Ft
PM 6100	280,000 Ft	360,000 Ft
PM 7100	270,000 Ft	350,000 Ft
PM 8100/80	270,000 Ft	350,000 Ft
PM 8100/100	250,000 Ft	330,000 Ft
PM 8100/110	240,000 Ft	320,000 Ft
PM 7200/75	221,480 Ft	301,480 Ft
PM 7200/90	142,192 Ft	222,192 Ft
PM 7200/120	200,396 Ft	280,396 Ft
PM 8200/100	142,192 Ft	222,192 Ft
PM 8200/120	200,396 Ft	280,396 Ft

UPGRADE

Elavult számítógépét most felújíthatja, 132 MHz-es 604 Power Macintosh processzor vagy 200 MHz-es 604e Power Macintosh processzor alapú számítógéppé.

Mr.Mac Kft.
1143 Budapest Stefánia 32.
Tel.,Fax.: 352-3120, 352-3130



"The Show must go on!"

Ez egy szerkesztői üzenet Abonyi Péter és Csábi János Urak részére, akik három éven át helyet adtak az Almalap szerkesztőségének, Schrődel Áginak, aki az első Almalap szerkesztésekor rutinos hirdetésszervezőket játszi könnyedséggel utasított maga mögé, Hevesi Lacinak, Gyulai Zsoltnak és Alföldi Zolinak (szerviz 3), akik fáradhatatlanul állították helyre az Almalap, kezeink között néha elhaló technikai berendezését (és most is az 1 GB-os vinyónkkal és rakoncátlankodó 457-ösünkkel vívnak) és a Mac Service – Mr. Mac minket segítő munkatársainak: Katona Évának, Kövér Ágnesnek, Molnár Melindának, Pacsorasz Viktornak és Pécz Ottónak.
Az üzenet oka, hogy szétköltöztünk, új címünk az oldal alján olvasható. Az üzenet rövid: **Köszönjük.**
Az Almalap nevében: Dobosy Anikó és Ferenczy Gábor.

TARTALOM:

TARTALOM	⌘01
HARMADIK TÍPUSÚ...	⌘02
MINICAD 7.	⌘05
PAGEMAKER	⌘06
A RHAPSODY	⌘08
G3 ÓBUDÁN	⌘10
RAJZOLÁS PAINTER...	⌘12
KORMÁNYZÓI AKADÉMIA	⌘14
QUICKTIME VR VERSENY	⌘15
QUICKTIME 3.0	⌘16
G3 — KÉZICIKLON	⌘17
SULINET	⌘19
GRAPHISOFT A ...	⌘22
QXPRESS 4.0 HIBÁK	⌘23
KÓTYA-VETYE	⌘24

ELKÖLTÖZTÜNK!
ÚJ CÍMÜNK:
1136 Budapest, Hollán Ernő u. . 49.
Telefon és Fax: 270-6078, 339-9623

MAGYARORSZÁGI ALMALAP MACINTOSH Magazin

SZERKESZTŐK:	Abonyi Péter, Csábi János, Ferenczy Gábor, Sütő Lajos
ALMALÁNY:	Dobosy Anikó (ő a tördelő is!) Telefon: 06 30 591-715
SZERKESZTŐSÉG:	1136 Budapest, Hollán Ernő u. 49 Telefon/Fax: 270-6078, 339-9623. E-mail: almalap@mail.datanet.hu
KIADÓ:	Kereskedelmi Értesítő Kiadó Kft. 1071 Budapest, Damjanich u. 19. Üzenetrögzítő és fax: 322-4922
FELELŐS KIADÓ:	Ferenczy Gábor Telefon: 06 30 424-119
CÍMLAP:	Dobosy Anikó és Nagy Attila
FÉLDESIGN:	ReMac Computer Kft. Janiga Lívia, Ujvári Szilvia
NYOMDA:	Recent Kft.

Köszönjük az Apple Vezérképviselet támogatását!

HU-ISSN 1218-0319

Az Almalap bármely részének elektronikus feldolgozásával, másolásával és a lap terjesztésével kapcsolatos minden jog fentartva

1997. decemberi szám (IV. évfolyam – 10. szám)

Harmadik típusú találkozások

Aki azt gondolta, hogy az olcsó és gyors Mac gépeknek befellegzett, amikor is az Apple beszüntette a Mac OS licence szerződéseit, az felejtse el. Az Apple most újra ringbe szállt, és új felépítésű, gyors Mac gépekkel tört be az alacsony árkategóriájú piacra. Ezek az új számítógépek rendkívül mérsékelt áron vásárolhatók meg. Mindössze néhány száz dollárral kerülnek többe a Power Mac 6500/250 modellnél, amely csak fele olyan gyors, mint az új gép. Ekkora teljesítmény ilyen alacsony ár mellett rendkívüli ajánlatnak számít az Apple-től.

Az Apple most az új Power Mac G3 sorozattal elégíti ki a felhasználók elérhető Mac számítógépek iránti folyamatos igényeit. Valójában, ezekkel a minden szempontból előnyös Mac gépekkel az Apple először próbálja teljesíteni a már régen esedékes ígéretét, az olcsó és nagyteljesítményű gépekre vonatkozóan.

Az 1999 dollártól (itthon 569,350 Ft-tól) megvásárolható Power Mac G3 a kiemelkedő teljesítmény mellett gazdaságos bővítési lehetőségeket kínál. Ez tulajdonképpen gyors rendszerbuszt, olcsó bővítési lehetőséget, gyorsabb merevlemezt és általánosan megnövelt teljesítményt jelent.

Hogy miként sikerült az Apple-nek létrehozni a rég várt alacsony árú és gyors Mac gépeket? Úgy, hogy korszerűsítette a gyártást oly módon, hogy egységes formatervezést alkalmazott az összes Power Mac G3 modell számára, és az egyes modelleket bővíthető kártyákkal látta el. Ezzel csökkent az előállítási költség. A kártyák olyan összetett funkciókat tartalmaznak, amelyeket máskülönben az alaplapra kellett volna építeni. Emiatt minden egyes modellnél eltérő alaplapra lett volna szükség.

Az Apple-nek ezzel az örvendetes lépésváltásával a Power Mac G3 számítógépek árai versenyképesebbé váltak az azonos kategóriájú PC-k áraival. Egy MMX Pentium Dell Optiplex GN+233 PC ára 2,182 dollár (15 colos monitorral együtt). Egy hasonló konfigurációjú 233MHz-es Power Mac G3, monitorral együtt 2,350 dollárba kerül, amely az elvárások szerint nagyobb teljesítményt fog nyújtani az MMX Pentium PC-nél, ugyanakkora megahertzen.

A PC-k azonban egyre olcsóbbá válnak. A NEC Technologies már bejelentette 300MHz-es Pentium II. rendszerű, Direction SPL 3000 számítógépét, amelynek ára monitorral és Zip drájvval együtt 2,298 dollár lesz. Egy hasonló tulajdonságokkal rendelkező Power Mac G3/266 torony kb. 3,500 dollárba fog kerülni és valószínűleg nem lesz gyorsabb a NEC-nél.

Konfigurációk

Az Apple mindössze három Power Mac G3 konfigurációt szándékozik forgalomba hozni. Két asztali modellt és egy torony konfigurációt. A 233MHz-es asztali gép ára 1,999 dollár (itthon kb. 569,350 Ft), a 266MHz-es ára 2,399 dollár (itthon kb. 688,770 Ft), a 266MHz-es torony ára pedig 2,999 dollár (itthon kb. 869,310 Ft).

Mindegyik konfiguráció a következő jellemzőkkel rendelkezik: PowerPC 750 (ismert kódnevén G3) és egy 512 K-s másodlagos cache, 66 MHz-es rendszerbusz, 32 MB RAM, (gyors szinkronizációs dinamikus RAM vagy SDRAM, amelyeket a PC-kben tavaly kezdtek el használni) és 2 MB (összesen 6 MB-ra bővíthető) video RAM. A 266MHz-es torony modell egy nagyobb, 6 GB-os IDE merevlemezzel rendelkezik. Az Apple számos részegységet fejlesztett tovább, a cég legfőbb erősségét képező új Mac modellek sebességének elérése érdekében.

A kisebb alaplapon elhelyezett lerövidített buszok (azon csatornák, amelyeken adatok vagy utasítások áradnak) lehetővé tették, hogy a rendszerbusz sebességét 50MHz-ről 66MHz-re növeljék, mivel a jelveszteség így kevésbé valószínű. A gyorsabb busz azt eredményezi, hogy a részegységek nagyobb sebességgel kommunikálhatnak egymással.

A Power PC 750 a cache működését illetően eltér az előző Power PC-kétől. Az előbbinél egy speciális busz található, amely a processzort közvetlenül köti össze a cache-sel (ezt a megoldást nevezik backside, az az hátoldali cache-nek), vagyis független a rendszerbusztól. Így az adatok gyorsabban áramolhatnak a proci és a cache között. Ezen felül a cache busz és a Power PC 750 közötti összeköttetés a rendszerbusz sebességének a kétszeresét teszi lehetővé. (2:1 arány). Ez 133MHz-es összeköttetést jelent a 266MHz-es Power Mac G3 esetében, és 117MHz-et a 233MHz-es modellnél. Hasonlítsuk össze mindezt az előző Apple Macintoshok 40–50MHz-es összeköttetéseivel.

A jelenlegi Power Mac modellek 512 K-s hátoldali cache-sel vannak ellátva. Az Apple fontolgatja az 1MB-os hátoldali cache alkalmazását, valamint ennek az 1:1 arányra való növelését. Ezzel a cache busz,

a Power PC 750 teljes, 266MHz-es sebességével futna. Mindkét technikai megoldás jelentősen megnövelné a sebességet a jelenlegi 512 K-s konfigurációhoz képest.

A hagyományosan egyszerre csak egy funkciót ellátó memória-vezérlőt/PCI bridge-t összetett feladatok megoldására programozták be. Tehát a memóriavezérlő ahelyett, hogy egyszerű parancsokat küldene a hátoldali cache-nek, képes egy másik feladatot is ellátni.

Az új alaplap kialakításnak és néhány egyéb tervezésbeli változtatásnak köszönhetően a Power Mac G3 az Apple eddigi legjobban továbbfejleszthető Mac sorozata.

Az alaplap kompakt formatervezése – amely az ATX-ként ismert PC-szabvány méretein alapul – lehetővé tette a merevlemez asztali modellekbe helyezését oly módon, hogy egy extra drive nyílás (hely) szabaduljon fel. (Így most kettő van, a 7300-nak viszont csak egy.) A célszerű formatervezés egyszerű memória és PCI-kártya bővítési lehetőséget biztosít. A torony alaplapja, amely most még könnyebben hozzáférhető a felhasználók számára, a Power Mac 8600 kézkedvelt formáját utánozza. A jól elhelyezett zöld emelőkarok és fogantyúk egyszerű mozgathatóságot biztosítanak.

Az eltávolítható 233 vagy 266MHz-es processzor, amely majdnem az alaplap alján helyezkedik el, szorosan illeszkedik egy olyan ZIF (zero insertion force) aljzatba, amilyen a PC-knél is használatos. Ennek segítségével kényelmesen végrehajthatók a processzor bővítések, amikor már a gyorsabb procik is rendelkezésre fognak állni. (A UMAX Computer már használja ezt a megoldást a SuperMac rendszereiben.)

A G3 sorozathoz készült "képesítő" kártya rendszer az Apple legeredetibb, de mégis zavaró hatást keltő találmánya. Egyetlen kártyára többféle funkciót csoportosítottak rá – 16 bit sztereo ki/bemenet, 56-Kbps modem. Ez a kártya mindkét Power Mac G3 asztali modellhez alkalmazható. A 266MHz-es Power Mac G3 torony modellnél AV képességekkel is bővítették a kártyát – 24 bites videó be-, és kimenet, TV csatlakozó, és egy DAV csatlakozó a digitális és audio összeköttetések számára.

Az Apple csökkentette az előállítási költséget az alaplap és az ehhez alkalmazható szükséges kártyák rendszerének alkalmazásával. Ennek a hasznossága nem egészen egyértelmű a felhasználó részére, mivel a szükséges opciókkal rendelkező bővítő kártyák nem minden esetben elérhetők. Például az AV bővítőkártya csak a 266MHz-es torony modellhez kapható, a többi Power Mac G3 modellhez nem. Az Apple nem is tervezi a kártyák licencének eladását. Ebből következik, hogy a felhasználók a kártyákat nem vásárolhatják meg bővítés céljából sem az Apple-től, sem más gyártótól.

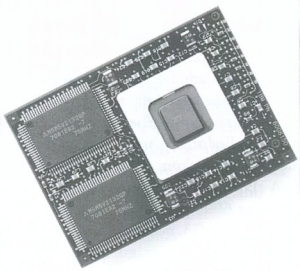
A kártyák felszabadítják a PCI bemeneteket, de mivel más funkciókkal rendelkező azonosító kártyák még nem vásárolhatók meg, a PCI kártyákkal vagy külső eszközökkel történő bővítések csak később valósíthatók meg. Ráadásul az új gépekben csak három bemeneti nyílás található, ami csak szűkösen elegendő.

A Power Mac G3 sorozat három PCI bemenettel, valamint a 266MHz-es torony modell esetében DAV bemenettel is rendelkezik. Megtalálható ezen kívül a ZIF csati is egy gyorsabb procival való bővítés esetére.

Azok számára, akik egy párhuzamos programfuttatási (feldolgozási) rendszert szeretnének alkalmazni, nem egészen egyértelmű, hogy majd valamely cég ZIF-en alapuló bővítéssel fog szolgálni, bár erre technikailag volna lehetőség.

Az összesen 32 MB RAM-mal konfigurált három RAM bemenet az asztali modelleknél 192 MB-ra bővíthető fel. A torony modellek esetében a hat bemenet összesen 384 MB-ra bővíthető. Az alaplapon található egy ATI 3D Rage II. chip 64 bites grafikus gyorsítóval és 2 MB-os VRAM-mal. Azonban ez a kártya 8 MB helyett csak 6 MB-ra bővíthető. A 233MHz-es és a 266MHz-es Power Mac G3 asztali modellek 4 GB-os IDE merevlemezzel és 24-szeres CD-ROM meghajtóval rendelkeznek, szabadon hagyva ezzel két külső drájv helyet.

A 266MHz-es torony változat az asztali gépek minden előnyös tulajdonságait tartalmazza, ezenkívül egy 6 GB-os merevlemezzel, Zip drájvval és egy üres 5.25"-es bemenettel is rendelkezik. A



Íme a Power Macintosh G3, 750-es microprocesszora

mindhárom modellben megtalálható IDE drájv alacsonyan tartja a költségeket viszont lassítja a meghajtó teljesítményét a legtöbb profi Mac gépben működő SCSI sebességéhez képest.

A gépeken természetesen megtalálhatók a hagyományos csatlakozóhelyek: 10 BaseT Ethernet, két soros csatlakozó, egy ADB csatlakozó, a szabványos audio csatlakozók, egy Mac monitor csatlakozó és egy SCSI-2 csatlakozóhely. Megfigyelhetjük, hogy a modem soros csatlakozója az azonosító kártyán lévő modem-kártya révén hatástalanítva van.

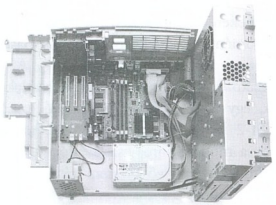
Az új Power Mac G3 sorozat szerkezeti felépítése, amely CHRP (Common Hardware Reference Platform) néven ismert, semmi újjal nem szolgál a Macintoshok piacán. A Mac OS licence tulajdonosok, mint amilyen a Power Computing és a Motorola is már kifejlesztették ezeket a típusú Mac gépeket és hónapokig reklámozták őket. De amint ezek a gépek, például a Motorola StarMax 6000 és a Power Computing Power Tower Pro G3/275 számítógépei lassan megtalálták a helyüket, az Apple eltüntette őket a színről.

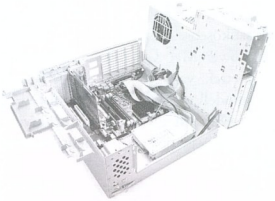
Az Apple egyedül vitte győzelemre a rendszert három éven át, amelynek eredményeként alacsonyabb árakat, (PC szabványú alkotórészek használatával), nagyobb rugalmasságot (PC és Mac perifériák használatának lehetőségével) és nagyobb választékot (a klóngyártók saját tervezésű gépeinek gyártási engedélyezésével, az Apple gépei helyett) tudott elérni. Bár az Apple ezután már nem foglalkozik a

DHRP-vel, a technológia egyszerűsített formában továbbra is létezik a Power Mac G3 sorozatban, a CHRP első számú előnyével: az alacsony árral.

A megmaradt DHRP technológiai alapoknak köszönhetően az Apple Power Mac G3-as számítógépei rendkívül magas szintű teljesítmény nyújtanak, a vártnál alacsonyabb árakon.

A Power Tower Pro G3/275 és a StarMax 6000 prototípusaitól eltérően a Power Mac G3 nélkülözi a CHRP néhány döntő fontosságú jellemvonását. Nagy csalódásunkra a Power Mac G3 nem rendelkezik párhuzamos bemenettel, PS/2 soros bemenettel és VGA monitor csatlakozóhellyel, amelyek a CHRP szabvány alapját képezik. (A VGA csatlakozást már bevezették az új PowerBook G3-nál.)





Betekintés a G3-as asztali számítógép belsejébe

Soros bemenet hiányában az alacsony költségű printeres bővítési lehetőségek még mindig szűkre szabottak. A PS/2 rendszerű soros bemenetek lehetővé teszik a drót nélküli billentyűzet és egér használatát. A Motorola nemrég megszüntetett CHRP rendszerű számítógépei rendelkeztek mindezekkel a jellemzőkkel.

Az ipari szabványos alkalmazások használatának előnyei egyértelműek: Az egyforma alkatrészek alkalmazása csökkenti az általános költségráfordítást és az egyedi alkotórészeket könnyebben hozzáférhetővé teszi a felhasználók számára.

Az Apple megvalósított egy előnyös lehetőséget, de egy másik lényegeset még nem. A felhasználók hozzájuthatnak alkatrészekhez, (például RAM-hoz és IDE drájvhoz) a boltokon keresztül, amelyekkel saját kezűleg végezhetik el a szükséges bővítéseket. Azonban nincs lehetőség arra, hogy az Apple-től vagy az üzletektől ezekkel a könnyen hozzáférhető alkatrészekkel konfigurált Mac gépekhez juthassanak, – csak ahhoz, amit az Apple a döntése szerint kínál.

Az Apple két éve állítja, hogy korszerűsíteni fogja a termékkínálatot. Ez végül is be kell, hogy következzen. Az Apple annyira magabiztos a Power Mac G3 számítógépeit illetően, hogy csak három Mac sorozatát kívánja korszerűsíteni: A Power Macintosh G3 sorozatot, a csúcskategóriás Power Macintosh 9600 sorozatot, (a 300MHz-es és 350MHz-es modelleket tovább gyártják, a kisebb sebességűeket megszüntetik) és a főleg oktatási célokat szolgáló, mindent magába foglaló Power Macintosh 5500 sorozatot.

A következő hónapokban, a Power Mac G3-asok reflektorfénybe kerülésével egy időben a Power Mac 7300 és 8600-as sorozat el fog tűnni. A Power Mac 4400-as és a 6500-as sorozat kihalása nem fog annyira gyorsan végbemenni, de végül az új G3-as gépek lassan beszivárognak a kisebb irodai és otthoni felhasználók piacára. Jegyezzük meg: habár az 1,999 dollárba kerülő 233MHz-es Power Mac G3-asok kb. ugyanazon az áron kerülnek forgalomba, mint a Power Mac 6500/250-esek, az utóbbi valószínűleg hamarabb el fog tűnni, mint gondolnánk. Várható, hogy az elavultabb gépekből álló raktárkészleteket olyan olcsón árusítják majd ki, mintha tűzben megsérült áruk volnának.

Mindannyian megkönnyebbülve fellélegezhetünk. Az elmúlt évek jövőre vonatkozó zavaros kilátásai után végül megnyugtató látni azt, hogy az új számítógép rendszerekkel az Apple képes a felhasználók igényeit jobban kielégíteni.

A Power Macintosh G3 asztali számítógép – hátulnézete

Mégis meglehetősen nyugtalanító, hogy bár az új gépek alacsonyabb árakat és jobb teljesítményt nyújtanak, a Power Macintosh G3 sorozat mégsem olyan alapvetően újító jellegű rendszer, amilyet vártunk. Nem dőltek meg sebesség rekordok, mint az Apple új hordozható gépe esetében. Nem vettek át PC-s technológiákat a perifériás bővítések érdekében, és nem fejlesztettek ki eredeti, ötletes technológiákat, amelyeket a Mac OS licence tulajdonosok meg ne csináltak volna: kisebb ATX alaplap, eltávolítható ZIF processzorok, gyorsabb cache felépítési rendszer, és a Power PC 750.

Az Apple hatásosan csökkentette az árakat a Power Mac G3 esetében a korszerűsített alaplap formatervezésnek, a bővítőkártyáknak, és az olcsóbb alkatrészeknek köszönhetően. Sajnos néhány hiba is becsúszott: Az Apple-nek engedélyezni kellene másoknak is a bővítőkártyák gyártását, valamint gyorsabb IDE vagy SCSI drájvokat kellene alkalmazniuk.

Az új Power Macintosh G3 sorozat egy örvendetes, de nem teljes értékű kiegészítése a Mac rendszernek.

Az Apple sikeresen hozzákezdett az árteljesítmény vonatkozású hiányosságainak törlesztéséhez, de még vissza kell hódítania pozícióit a számítástechnikai újítások terén. Az alacsony árú, ipari szabványos alkatrészek és szupergyors processzorok az előtérbe helyezik ezeket az új gépeket, amely az első lépés ahhoz, hogy a Macintosh piac még elérhetőbbé váljon a hűséges felhasználók számára.

ALMALAP

MiniCAD 7.
Kormányzói Akadémia
SuliNET

Sikeres Apple on-line...

Az Apple Computer, Inc. bejelentette, hogy on-line értékesítési csatornája, az Apple Store – mely 1997. november 10.-én kezdte meg működését, és mely egyelőre csak az Amerikai Egyesült Államok területén forgalmaz Apple termékeket – működésének első 30 napján több mint 12 millió USD értékben fogadott megrendeléseket, ezzel minden idők harmadik legnagyobb on-line szakületévé vált.

"Az Apple Store immáron az Internet egyik legnagyobb kereskedése," – mondta **Steve Jobs,** az Apple Computer ügyvezető elnöke. – *"Örömmel tölt el minket az on-line kereskedelem és az egyéni megrendelésre épített speciális konfigurációk kedvező piaci fogadtatása."*

Az Apple Store a díjnyertes Apple WebObjects szoftver segítségével készült, mely piacvezető az adatbázis integráció és az üzleti Internet alkalmazások fejlesztése területén. Az Apple a közelmúltban mutatta be a WebObjects 3.5 változatát, mely továbbfejlesztett Java támogatást nyújt, és a "Direct-to-web" technológia segítségével minden eddiginél könnyebben használható. A WebObjects új utakat teremt az on-line kereskedelem számára és megreformálja a vállalatok on-line kereskedelmi technikáit.

Ray Dream Studio

A Ray Dream Studio egy hatékony, egyszerűen kezelhető és teljeskörűen alkalmazható 3D szoftver, amely asztali számítógépekhez kapható. Akár egy profi grafikusról, vagy akár egy kezdő alkotóművészről legyen szó, a Ray Dream Studio lenyűgöző 3D-s illusztrációk készítését, hatásos multimédiás animációk, valamint izgalmas virtuális valóságra épülő környezetek és grafikák létrehozását teszi lehetővé a World Wide Web-hez. A kreatív egyének számára készült Ray Dream Studio egy egészen új 3 dimenziós világot nyit meg azon alkotók előtt, akik bővíteni szeretnék lehetőségeiket.

A Ray Dream Studio-ban minden megtalálható, amire csak szükség lehet a 3 dimenziós világba merüléshez. Amit tud: Modellezés, Scene Wizards, Dream Models, amely egy Bézier-görbén alapuló vektorgrafikás rajzolás, ray tracing rendering, 350 árnyék és egy árnyék-szerkesztő a saját ötletek megvalósításához, végtelen számú megvilágítás és kameraállás, stb.

A Ray Dream Studio olyan high-end képességekkel is rendelkezik, amelyek eddig a desktop gépeknél nem voltak megtalálhatók – Inverse, Kinematics, Geometry Buffers, bővítési lehetőségek, Boolean modellezés, volumetrikus megvilágítás és hasonlók.

Egerből jelentjük

1997 nyarán rendezték meg a harmadik találkozót az AlmaKör tagjai az egri Macintosh számtógép üzemeltetők baráti kulbjában.

Ezen az összejövetelen egyik német klubtársuknál ismerkedtek meg a profi kiadványszerkesztés elemeivel, a QuarkXPress kiadványszerkesztő programmal. A házigazda Jürgen Mahler, Macintosh Quadra 840w típusú számítógépén tartott mindenki számára nagyon tanulságos előadást.

Az AlmaKör egy Apple IIc ős-számítógéppel is gazdagodott. Ez a gép minden asztali személyi számítógép őse. Igazi muzeális értékkel bír, tekintettel arra, hogy ez az első sorozatban gyártott személyi számítógép és természetesen ahogyan ez egy Apple termékhez illik – üzemképes.

A szeptemberi, immáron negyedik összejövetel helyszíne ismét a régi volt, a Flott Tours Utazási iroda.

Előadást tartottak a nem is olyan régen kapott Apple IIc ős-számítógép hardveréről, és a Photoshop szoftverről, mindezek mellett régi ismerősökkel és új tagok megismerésével töltötték idejüket.

Szeretettel várják mindazokat, akiket érdekel a számítástechnika és a multimédia. Rendezvényeiken a résztvevők tájékoztatást kapnak a számítástechnika legújabb eredményeiről, a fejlesztési és beszerzési lehetőségekről, illetve azok anyagi vonzatiról.

Az AlmaKörben regisztrált tagok száma az eltelt időszak alatt a kezdeti 9 főről mára már 26 főre növekedett. Aki esetleg rendelkezik az Apple IIc-n futtatható programokkal és szívesen felajánlaná azt a Klub számára, a (36) 419-771-es telefonszámon teheti meg. Ezt a gépet ugyanis szándékaik szerint oktató-bemutató-gépként fogják üzemeltetni.

MiniCAD 7 – a győztes

A legjobb építész-szoftver megverte az AutoDesk-et, a Nemetschek-et.

A háromórás versenyen, amelyet a bostoni World Trade Center-ben tartottak, háromfős csapatok demonstrálták egy-egy szoftver tudását egy konkrét terv elkészítése során. A tervezés tárgya – egy New England stílusú templom egy sziklás hegyoldalban – nem volt ismert egészen a verseny kezdetéig.

Mindegyik csapatnak egy teljes tervdokumentációt kellett elkészítenie – alaprajzokkal, metszetekkel, homlokzatokkal –, 12 perspektivikus nézettel, két renderelt képpel, egy animációval és egy VRML modellel az Internetre. A versenyzők két tetszés szerinti, hálózatban összekötött számítógépet használhattak.

Hogy a versenyt érdekesebbé tegyék az első 90 percben 30 percenként változtattak a tervezendő épület kritériumain, amelyek során a tervezőknek falakat, ablakokat, tetőt és egyéb dolgokat kellett módosítani.

A végső terveket ezek után jó néhány kategória szerint osztályozták, mint: legjobb 3D modell, legjobb animáció, leggyorsabb adaptációs készség, legjobb hálózati együttműködés, legjobb különleges tulajdonságok.

Az Építészeti CAD kupa, amely egy gyönyörű ezüst, kristály, és ébenfa alkotás, számos helyen ki lesz állítva, de az Interneten is megtekinthető a **www.architecturalcadd.com** web-lapon. Ugyanitt megkapható mindenféle információ a MiniCAD-ről, mint az idei győztesről.

A Diehl Graphsoft 1985 óta készít CAD szoftvert személyi számítógépre. Jelenleg a MiniCAD a "bestseller" a Macintosh platformon, de a Windows-os világban is egyre nagyobb a piaci részesedése. A MiniCAD-et több mint 80 országban használják építészek és tervezők. Magyarországon a Podlovics és Társa Kft. forgalmazza.

Podlovics Tamás

PageMaker
A Rhapsody
QuickTime 3.0
QXPress hibák

PageMaker

Új forradalom kezdődött 1985-ben az írott szó történelmében: a DTP, avagy az asztali kiadványszerkesztés. A forradalom elindítója pedig az Aldus PageMaker program volt. Azóta rengeteg változáson esett már át – túlélte, hogy 1994-ben az Aldus és az Adobe cégek egyesültek – és megjelent a 6.5-ös változata. Tudása és szolgáltatásai egyaránt bővültek és az Adobe üzletpolitikájának hála, ma már nem csak „hagyományos", papíron megjelenő kiadványokat készíthetünk vele, hanem az Internetre és CD-ROM-okra is publikálhatunk. Az új verzió múlt év őszén-telén jelent meg, alig egy évvel a 6.0 kiadása után. Az Adobe azonban ilyen rövid idő alatt is tudott újat nyújtani.

A PageMaker-ben található újdonságok öt fő kategóriára oszthatóak. Az első az elektronikus kiadványok készítését támogató új funkciók, amelyek lehetővé teszik, hogy a kész kiadványt HTML vagy PDF állományba mentsük, így alkalmas formátumot létrehozva a világhálóra, CD-ROM-ra vagy egyéb hálózatra.

Nem csalódnak a „hagyományos" kiadványok készítői sem, hiszen ők is több új eszközt kapnak: a Photoshop-hoz hasonló rétegek (Layerek), az automatikus újratördelés, a szöveg-, és képkeretek bevezetése csak néhány ezek közül.

A program színkezelő funkciói is javultak. Továbbra is jó minőséget várhatunk a programtól, a hifi színek támogatásával, mostantól azonban még több lehetőséggel.

A fejlődés másik nagy területe az Adobe szoftverek egységes kialakítása volt, mind a felhasználói felület, mind pedig az adatátadás szintjén. Megjelentek az új Photoshop-ban is látható egységesített menük és eszközök, valamint a lebegőablakok kialakítása is sokkal inkább a Photoshop-éra emlékeztet.

A PageMaker 6.5 jellemzői

A PageMaker maximálisan támogatja a különböző elektronikus kiadványok készítését, akár HTML, akár Acrobat PDF formátumban. Az új verzió természetesen már a HTML 3.0-s szabványát tartalmazza. A munkaterületen megjelent egy teljesen új paletta, amely a hiperlinkek és az anchorok elhelyezését hivatott kiszolgálni. Nem csak készítésük, de tesztelésük is lehetséges a PageMaker-en belül. A linkek mutathatnak a dokumentum más pontjára, de tartalmazhatnak más URL-t is. Mindkét esetben egyszerű „fogd és vidd" technikával hozhatjuk létre a linket, akár közvetlenül a Netscape Navigatorból. A fogd és vidd rendszer természetesen kétirányú, tehát a PageMaker-ben létező linkeket egyszerűen áthúzhatjuk az Adobe bármelyik hálózati szerkesztő alkalmazásába, akár a PageMill-be, akár a SiteMill-be.

Remélhetően hasonló lesz a helyzet a majdan napvilágot látó Web Presenterrel is. A TIFF, EPS, PICT és Windows Metafile formátumú képeket automatikusan alakítja át JPEG vagy GIF állományokká. A HTML és a PDF készítést szolgáló Plug-ineket átszervezték, most az Export parancs alatt található mindkettő.

Újdonság viszont, hogy a HTML formátum az Import oldalon is megjelent, azaz már kész HTML formátumú oldalakat is szerkeszthetünk a PageMakerben.

Az „intelligens" HTML kiviteli modul lehetővé teszi, hogy az egyébként tördelési szempontból nem túl barátságos HTML-ben is valamennyire megtartsuk a PageMaker-ben elkészített kiadvány layout-ját. Ezt természetesen a különböző HTML táblázatok megfelelő használatával éri el.

Az Acrobat PDF készítésére szolgáló export modul már a PDF 3.0-s változatot támogatja, annak minden előnyét kihasználva. Az új verzió támogatja a meglévő, nyomtatásra szánt kiadványok automatikus átalakítását elektronikus terjesztésre. Ehhez megváltoztatja a lap arányait (például A4-ről képernyőnyi méretre), a hasábok számát, az egyes elemek elhelyezkedését.

Természetesen arra is lehetőségünk van, hogy egyből elektronikus terjesztésű dokumentumot kezdjünk – ennek megkönnyítésére az új dokumentum készítésénél megjelenő párbeszédablakban a standard A4, A5 stb. oldalméretek mellett megtaláljuk a 640x480, a 800x600 SVGA, a 600x450 böngésző, a 648x486 NTSC, valamint a 768x576 Pal videó méreteket is. Ezekből is jól látszik, hogy a PageMaker 6.5 minden médiára nyitott.

Szintén a digitális kiadványok, elsősorban az Acrobat PDF állományok készítését könnyíti meg a QuickTime behozatali lehetőség. Ennek segítségével egy QuickTime videóból behozhatunk egy tetszőleges képkockát és azt elhelyezhetjük az oldalon. Ez azonban több, mint egy hagyományos TIFF vagy EPS kép, hiszen megtartja a kapcsolatot az eredeti állománnyal. Így ha átalakítjuk a kiadványunkat PDF formátumra, a kapcsolat nem vész el és az Acrobat állományban már benne lesz a hivatkozás a videóra. Ez nem csak a munka megkönnyítése miatt hasznos, hanem a tervezést is könnyebbé teszi.

Az újonnan megjelenő Layers paletta is a többcélú kiadványszerkesztést támogatja. A Photoshop-hoz és az Illustratorhoz hasonlóan itt is tetszőleges számú réteget helyezhetünk el az oldalon, amelyeket megjeleníthetünk, kikapcsolhatunk, vagy éppen átrendezhetünk.

A Layerek jó szolgálatot tesznek mindazoknak, akik egy adott kiadvány több verziójával dolgoznak egyszerre (például prospektus több hasonló termékhez vagy éppen több nyelven). Az egyes rétegeken elhelyezkedő oldalaknak nem kell azonos kialakításúnak lenniük, tehát az adott kiadvány papírra és Internetre szánt változatát is tárolhatjuk különböző rétegeken.

Az automatikus újratördelés nagy mértékben támogatja létező kiadványok átszerkesztését más alakra. Új oldaladatok vagy mintaoldalak alkalmazásánál a PageMaker-re bízhatjuk az oldalon található elemek elrendezését. Ez megkönnyíti a tipográfusok munkáját, hiszen sokkal inkább koncentrálhatnak a tervezés feladatára, mintsem az aprólékos beállításokra.

Az újonnan bevezetett szöveg-, és képkeretek valamelyest a nagy vetélytársra, a Quark-ra emlékeztetnek. Mostantól lehetővé válik a PageMaker használói

számára is, hogy előbb húzzák meg a kép keretét és csak azután illesszék bele magát a képet. Ez megkönnyíti az összetett oldalkialakítások tervezését és a terjedelem meghatározását. Akinek persze a régi módszer jobban tetszik, továbbra is használhatja azt (is).

Hasonlóképpen javítottak a tördelők másik nagy próbatételének számító táblázatkezelésen. Az Adobe Table új verziója (3.0) már támogatja a színeket, és a felhasználói felülete is barátságosabb, mint a korábbi változatnak. Segítségével könnyedén beállíthatjuk a táblázat celláiban a szöveg minden tipográfiai jellemzőjét – az alapkövetelménynek számító betűtípus és -méret mellett a betűszélességet, az alapvonal-eltolást és az alávágást is. Megadhatjuk továbbá a szöveg adott cellára vonatkozó margóját, sorközét. Több cella egyesítésével szabálytalan, különböző méretű cellákból álló táblázatokat is könnyen és gyorsan készíthetünk.

Az eszköztárban a leglátványosabb változáson a poligon eszköz ment át, mostantól ugyanis támogatja a szabálytalan sokszögek előállítását. Ezek megjelenhetnek az oldalon rajzi elemként – mint nyíl, lénia, egyszerűbb magyarázó ábra –, de éppúgy használhatjuk szövegkeretnek is. Így tehát könnyen és gyorsan készíthetünk tetszőleges alakú szövegkeretet. Sőt, arra is lehetőségünk nyílik, hogy ezeket a poligonokat utólag tovább szerkesszük.

Színkezelését eltekintve a PageMaker megtartotta az előző verzió jó tulajdonságait, a Kodak Precíziós színkezelő rendszert, valamint a hifi színek támogatását, de a színkezelő rendszer további bővítésével még könnyebben kaphatunk színhű eredményt. Ezenkívül a program támogatja a többcsatornás DCS 2.0 file-ok behozatalát a PageMaker-be, akár Photoshop-ból is, ami lehetővé teszi, hogy ezentúl Photoshop-ban hatcsatornás színes képpel dolgozzunk. (Ehhez azonban rendelkeznünk kell a külön megvásárolható VISU plug-innel.) A színkezelő rendszer megújulásával a ColorSync mellett már az ICC berendezés jellemzőket is támogatja, ami tovább növeli a színek pontos egyezését. Az ICC szabvány ugyanis lehetővé teszi, hogy különböző színkezelő rendszerek ugyanazokat a berendezés-jellemzőket használják. A PostScript level 2 nyelvet ismerő nyomtatók használatakor jelentős sebességnövekedést tapasztalhatunk, ami annak köszönhető, hogy a PageMaker mostantól támogatja a RIP alapú színrebontást.

Az új PageMaker kialakításánál nem csak a program funkcióinak javítása, bővítése volt a cél, hanem a többi Adobe termékkel való szoros együttműködés is. A párhuzamosan fejlesztett alkalmazásokban egyre inkább törekednek az egységes, felhasználóbarát rendszer kialakítására. Ennek köszönhetően a PageMaker/ben is megjelentek a „füles" paletták, amelyeket - akár a Photoshop-ban – tetszés szerint csoportosíthatunk és helyezhetünk el lebegőablakokban. Az együttműködés nem csak a külsőben, a belsőben is megnyilvánul, mostantól a PageMaker képes közvetlenül fogadni az Illustrator file-okat, EPS állományok létrehozása nélkül. A Photoshop filterek alkalmazását is gyorsították, így akár tízszer gyorsabbak lehetnek, mint eddig.

A PageMaker támogatja az új operációs rendszereket is, így például Windows 95 alatt az egér jobb gombjával az aktuális helyzetnek megfelelő parancssorokat hívhatunk elő. Javultak a szöveg-behozatali lehetőségek is, az új program képes fogadni Microsoft Works 4.0 és Claris Works 4.0 formátumú állományokat éppúgy, mint állóképeket QuickTime filmekből.

Az új plug-inek közül az egyik leghasznosabb talán a Save for Service Provider (mentsd nyomdai előkészítéshez), amely egyetlen mappába összegyűjti mindazokat a file-okat, amelyeket nyomdai előkészítéshez (PostScript írás, levilágítás) magunkkal kell vinnünk.

A szoftvercsomag a PageMaker-en kívül tartalmazza az Acrobat Distillert, a teljes Adobe Gallery Effects gyűjteményt, az Acrobat Readert, az új Adobe Type Manager 4.0-t és a Type On Call CD-t.

Jakab Zsolt
TRANS-EUROPE MANAGEMENT

1 CM FILM 14 FT • 1 DB A4-ES PROOF 1800 FT

grafikai tervezés • képfeldolgozás
nyomdai előkészítés

kiadványszerkesztés • levilágítás
proofkészítés

DTP-Műhely
grafikai stúdió

1011 BUDAPEST, BATTHYÁNY U. 10. • TELEFON: 06 (30) 213-804

A Rhapsody

Október közepén az Apple megkezdte a Rhapsody nevű újgenerációs operációs rendszer előzetes verziójának szétosztását világszerte több, mint 10 ezer szoftverfejlesztő részére. A Rhapsody Developer Release (szoftverfejlesztőknek készült változat) azt a célt szolgálja, hogy a programfejlesztők hozzákezdhessenek az új operációs rendszerrel együtt futó szoftveralkalmazások elkészítéséhez.

Az Apple elvárásai szerint a Rhapsody jól kiegészíti majd a Mac OS-t, a cég átfogó operációs rendszerre vonatkozó stratégiájának megfelelően. Amíg a Mac OS továbbra is az Apple piacvezető, multimédiás és Internetes területen széles körben alkalmazott operációs rendszere marad, a Rhapsody-t kezdetben a szerveres és a magas szintű asztali számítógépes alkalmazásokhoz szánják. A Rhapsody-ban egyesítették a Mac OS egyszerű kezelhetőségét és funkcionalitását, valamint a NEXT Software Inc. OpenStep-jében alkalmazott piacvezető technológiákat.

"Az Apple óriási haladást ért el a Rhapsody fejlesztői verziójának továbbításával, mindössze hét hónappal az Apple és a NEXT szoftverfejlesztőinek egyesítését követően. Ez a fejlesztő csapat egy hatékony szoftverfejlesztői környezetet alkotott a Rhapsody Developer Release-zel azon cégek és egyének számára, akik új típusú alkalmazói szoftvereket kívánnak létrehozni az Apple üzleti életében és az oktatásban tevékenykedő ügyfelei részére." – mondta **Avie Tevanian,** a Software Engineering elnökhelyettese.

Az Apple Computer Rhapsody operációs rendszerének programfejlesztői változata lelkes fogadtatásra talált azon szoftverfejlesztők körében, akikhez ezt az előzetes verziót eljuttatták. Mindez azt a célt szolgálta, hogy a fejlesztők tesztelni tudják a programfejlesztői környezet lehetőségeit és demonstrációs célú szoftveralkalmazásokat hozzanak létre.

A szoftverfejlesztőktől többek között ilyen visszajelzések érkeztek:

AAA+Software: *"A Rhapsody és az általunk hozzákapcsolt alkalmazási eszközök segítségével már képesek vagyunk Rhapsody rendszer alkalmazásokat fejleszteni és azokat a Windows NT-hez felhasználni anélkül, hogy Windows alatt bármilyen fordítást vagy szerkesztést kellene elvégezni rajtuk. A Rhapsody a Macen futtatva számunkra a megvalósult álom."* – mondja **Werner Staringer,** az AAA+Software alapítója.

Anderson Financial Systems Inc.: *"A Rhapsody a szoftverfejlesztőknek azt a rendkívüli lehetőséget nyújtja, hogy egyetlen forráskód készlet segítségével hatékony és teljes körű, összetett rendszerek közötti alkalmazásokat használhatnak fel. A tartalmi alkotómunkát is végző végfelhasználóknak egy egységesített képalkotó eszköz futtatása (PostScript az összes kimeneti egységen, a képernyőt is beleértve) egyértelmű előnnyel jár. Az általunk készített Paste Up oldal elrendezés és Write Up szövegszerkesztési alkalmazások már nyilvánvalóvá teszik, hogy a grafikus és a DTP-vel foglalkozó szakemberek miért fogják előnyösnek tartani a Rhapsody használatát."* – mondta **Gregory H. Anderson.**

Caffeine Software: *"Az OPENSTEP és a Rhapsody a legfejlettebb szoftverfejlesztő eszköz amelyet valaha is használtam. TIFFany*

elnevezésű high-end képfeldolgozó szoftvert más termékekhez képest rekordidő alatt fejlesztettük ki a Rhapsody számára. Egyszer, amikor megkértek, hogy készítsek egy demo-t Windows NT-hez alig tíz órával a bemutató előtt, elég húzósnak véltem a feladatot. Ám a Rhapsody volt, fordított és működött. Próbáljuk megcsinálni ugyanezt bármely más szoftverfejlesztő környezetben. A TIFFany páratlan alkalmazási lehetőségeinek létrejöttét a Rhapsody operációs rendszer tette lehetővé, amely biztosítja a programozó számára, hogy csak arra kelljen koncentrálnia, amely a munkáját egyedülállóvá teszi." – nyilatkozta **Stan Jirman,** a Caffeine Software elnöke.

Dantz: *"A Rhapsody legnagyobb ereje az operációs rendszer egészére jellemző elegancia valamint a működési módok, a memória és az egyidejű I/O összhangjában rejlik. A Rhapsody infrastruktúrája sokkal könnyebbé teszi a magas színvonalú szoftverek kifejlesztését, mint az egyéb rendszerek esetében ez lehetséges."* – mondta **Richard Zulch,** a Dantz Development Corporation technológiai vezetője.

Omni Development, Inc.: *"A Rhapsody nélkül az OmniWeb nem létezne. A Yellow Box eszközkészlet valójában 90 százalékban a saját kódjainkkal íródott. Tehát nyugodtan koncentrálhatunk a saját, minden mástól eltérő alkalmazásaink részleteinek a megírására, ahelyett, hogy az ablakos rendszerrel bajlódnánk, vagy ugyanazokat az adatstruktúrákat írnánk át újra meg újra.*

A Rhapsody nemcsak hogy a létező legjobb könyvtárat jelenti, de az alkalmazások felépítése közben egy olyan alapszerkezetet is biztosít a munkához, amellyel még a hatalmas méretű szoftveralkalmazások is kezelhetők maradnak. A Rhapsody-val a kisebb fejlesztő csapatok is világszínvonalú alkalmazási lehetőségeket alkothatnak." – mondta **Wil Shipley,** az Omni Development elnöke.

P & L Systems: *"A Rhapsody lehetővé teszi számunkra, hogy nagyteljesítményű szoftver alkalmazásokat hozzunk létre rövid idő alatt, amelyek egyaránt alkalmazhatók a Macintosh, a Web, vagy Microsoft operációs rendszerekben. A Mesa nevű Rhapsody táblázatkezelőt lehetetlen lett volna kifejleszteni bármely más rendszerben."* – mondta **Paul Lynch,** a P & L Systems menedzser igazgatója.

Stone Design Corp.: *"A Rhapsody fejlesztői környezetének könnyedsége, eleganciája és egységessége az első, valóban rendszerek közötti szoftveralkalmazássá teszi azt. A Create nevű újgenerációs rajzoló program ugyanazzal a forráskóddal lefordítva ugyanúgy működik Windows alatt, mint a Rhapsody-val. Ez egyértelműen igazolja számomra azt, hogy a Yellow Box már most azt nyújtja, amit más rendszerek még csak ígérni tudnak."* – nyilatkozta **Andrew Stone,** a Stone Design Corporation-től.

V.V.I. Data Control Specialists: *"Az Apple Rhapsody rendszere egyedülállóan gyors, hatékony és magas színvonalú a teljesítményt és az alkalmazhatóságot tekintve egyaránt. A Rhapsody magas színvonalú, nagysebességű alkalmazás-fejlesztő (R.A.D.) lehetőségekkel is rendelkezik."*

A V.V.I. – D.C.S. ezeket a tulajdonságokat a saját Open Graph szoftverével kombinálta, amely által impozáns és páratlan adatközvetítő Rhapsody alkalmazás fejlesztési (R.A.D) megoldásokat hozott létre.

"Az Open Graph-ot ügyfeleink sok milliárd dollár értékű termék ellenőrzésére használják világszerte. A Rhapsody rendszerek közötti átjárhatóságának köszönhetően most ugyanazt a már jól bevált Open Graph szoftvert kínáljuk szinte az összes asztali számítógéphez. Mindezek a kivételes előnyök csak a Rhapsody segítségével valósulhattak meg." – mondta **John Brilhart,** a technikai osztály igazgatója.

Yrrid Incorporated: *"A Rhapsody használata közben nyugodtan koncentrálhatunk a saját technológiánkra, amelyet alkalmazni tudunk Rhapsody-hoz, Windows NT-hez vagy Windows 95-höz és hamarosan Mac OS-hez, valamint Solaris és HP-UX-os szervermegoldásokhoz. Mivel a Yrrid bízik a Rhapsody-ban és annak sikerében, komoly befektetéseket hajtott végre a hatékony rendszer áthidaló szoftver létrehozásával."* – mondta **Christopher LLoyd,** az Yrrid Incorporated Technikai osztályának igazgatója.

Metrowerks Inc.: A Metrowerks is hamarosan megkezdi a Rhapsody-hoz kapcsolódó szoftver alkalmazások terjesztését. *"Rendkívül meg vagyunk elégedve azzal az előrelépéssel, és a szoftverfejlesztőknek nyújtott új lehetőségekkel, amelyeket az Apple a Rhapsody-val elért. Szorosan együttműködünk az Apple-vel a Metrowerks Codewarrior és a Metrowerks Latitude technológiáinak a Rhapsody-hoz való alkalmazásában. A Latitude for Rhapsody legelső verzióját valamint a Rhapsody alapú Power PC programfordítókat a Rhapsody Developer Release megjelenésével szinte egyidőben fogjuk bemutatni."* – mondta **Greg Galanos,** a Metrowerks Technikai Osztályának elnöke.

ALMALAP

Ki lesz az Apple új főnöke?

Larry Ellison, az Oracle vezetője és az Apple vezetőségi tagja úgy nyilatkozott, hogy az Apple igen közel áll ahhoz, hogy valakinek ajánlatot tegyen az Apple vezetői székének betöltésére. Ellison fogalmazása szerint: *"Közelítünk a célhoz. Találtunk ugyanis valakit, aki nagyon megfelelne... Egyszerűen szuper."* Továbbá terveikről is beszámolt, miszerint egy alacsonyárú NetPC fejlesztésén dolgoznak, s hogy a cég jövőjét nem az új generációs Rhapsody nevű operációsrendszer jelenti, hanem a már létező Mac OS. Ellison véleménye, hogy a hálózati gépek rugalmasságuknál és könnyen fejleszthetőségüknél fogva ki fogják szorítani a PC-ket a számítógép piacról, hiszen a *"PC igazán csak egy mérnök ember által szeretető".* **(InfoWorld Electric, 97. 11. 14.)**

Észnél van a Microsoft, avagy nem?

Addig, míg a számítástechnikai iparban összességében csökkentek az alapkutatások, addig a Microsoft agresszívan növeli azok számát. Azt tudakolva, hogy a Microsoft véleménye miért ellenkezik a iparág maradékának véleményével a következő magyarázatot adta a **Microsoft** technológiai osztályvezetője **Nathan Myhrvold:** *"Ez azt jelenti, hogy vagy igazán okosak, vagy igazán hülyék vagyunk. Ha valamivel kapcsolatban egyedül maradsz a világ többi részével szemben, akkor e két dolog közül valamelyiknek igaznak kell lennie."* **(Fortune, 97. 12. 08.)**

G3 Óbudán

December 4-én az Apple Center látta vendégül mindazokat, akik kíváncsiak voltak a G3 demóra. A másfélórás előadás alatt folyamatosan szállingóztak az érdeklődők, így a rendezvénynek helyt adó Starking munkatársai már csak a lépcsőre tudtak leülni. Az est mutatványosa Markovits Péter volt, a vezérképviselet munkatársa.

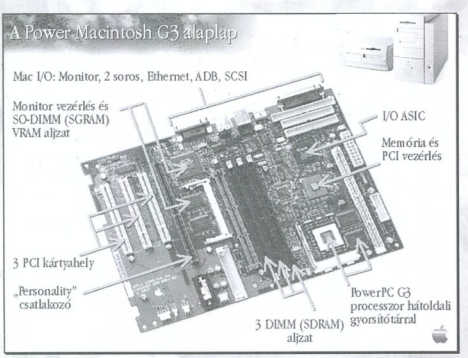
Az előadás első felében rövid áttekintést nyertek a jelenlévők a PowerPC fejlődéséről. Mint ismeretes, 1993-ban az Apple-IBM-Motorola hármas szövetkezett a RISC alapú PowerPC kifejlesztésére. A PowerPC 601 1994 tavaszán mutatkozott be, egyidőben a Power Macintosh gépcsalád első tagjával és az Almalap első számával. 1995-ben jelent meg az azóta is piacon lévő, asztali munkaállomásokhoz és szerverekhez használt 604e és a hordozhatógépekbe szánt 603e.

A G3-as a Generation – nem Next, hanem – 3 rövidítése, ez a PowerPC harmadik generációja.

A Mac OS 8-ra optimalizált processzor a G3. Ez azt jelenti, hogy az operációs rendszerrel illetve a leggyakrabban használt alkalmazásokkal tesztelték a chipet, hogy optimalizálhassák az adatutat, az ugrások végrehajtását. Azaz, eltértek az elmúlt évek hagyományától, amikor ismert volt az utasításkészlet és egyidőben született meg a program és a gép, a G3 és a Mac OS 8 esetében közös szülés volt, az eredmény egy olyan proci, amin a legjobban fut az oprendszer.

A technikai megoldások szerelmesei számára öröm volt hallgatni, amint Péter megfejtette a Level 2 backside cache mibenlétét, és a technikai megoldások iránt közömbösek is felcsillantották érdeklődő tekintetüket, amikor e technikai innováció gyakorlati használóról esett szó. A régebbi PowerPC-ken az L2-es cache-t a rendszer adatbuszán át érte el a mikroprocesszor. Ha a processzor 200 MHz-en ketyegett, akkor néha a processzor 4-5 órajelcikluson át várt az adatra. Ezt a sebességet külön lassíthatta az, hogy ugyanezen a buszon lógott a normális memória is, így az adatbuszt mások is használták. A G3-nál, mint ez az ábrán is látható, a cache és a proci között csak kettejük használta busz van, ezért egyfelől a cache sebessége arányos a proci órajelével, másfelől pedig kommunikációjukba nem szólhat bele más eszköz. Ezt a művet hívjuk backside cache-nek. Az L1-es cache is változott, amíg a 603e-n 8K on-chip cache volt, addig a G3-on 32K utasítás cache és 32K adat cache található.

A G3 újdonságot hozott a memória esetében is. Most, mikorra mindenki megszerette az EDO RAM-ot, a G3 az SDRAM-ért lelkesedik. Az SDRAM a szinkron dinamikus véletlen hozzáférésű memóriát álcázza angolul és röviden. A jó hír, hogy a hagyományos RAM-ok 60-70ns-es voltak, az új SDRAM 10-20ns-es, feltéve, hogy egymást követő adatokat olvasunk ki belőle. Ez utóbbi feltétel erősen belejátszott nevének adásába is. A rossz hír, hogy a G3-asokba csak az új RAM passzol, a régi is belemegy, de Péter tesztelése és olvasottsága szerint ez esetben nem működik a gép.



Az előadás második felében megismerkedtünk a G3-as asztali és hordozható géppel, ezekről az Almalap többi oldalán találhattok hasznos infókat, és Péter ábráit, amelyeket az Almalap rendelkezésére bocsátott. (Köszönjük!)

A késő délután – kora est – show elemeképpen egy nemzetközileg elfogadott bencmark teszt segítségével megmérkőzött a G3-as (32 MB RAM) egy 16 MB-os Pentium 200-al, amin NT fut. A teszt eredményét az alábbi táblázat foglalja össze, a viszonyítási alap egy 90 MHz-es Dell Pentium, annak teljesítménye 1. A teszt helyességét mutatja, hogy a P200-as 2.1-szer gyorsabb (90*2.1=189).

Teszt/Gép	G3	P200
Integer teszt	6.59	2.10
Lebegőpontos teszt	5.01	2.01

A mérkőzés két menetből állt. A másodikban Photoshopban ugyanazt a scriptelt utasítássorozatot végezte el a Mac, mint a PC. Az egyenlő pályák – egyenlő esélyek jegyében a Mac-en a Photoshop használta területet 16 MB-ra korlátozták. A nyolc szűrő alkalmazásával a Mac kb. 90 másodperccel hamarabb végzett, mint a munkához hamarabb hozzákezdő PC. (Az igazsághoz hozzá tartozik, hogy NT-t 16 MB-on csak a mazoisták használnak. A Photoshop kép 20 MB-os volt.)

A demo végén elhangzott kérdéseket válaszolt meg Péter. Az egyik az árakra vonatkozott, erre a Starking szakembere adott kielégítő választ, amelyet bárkinek kérésre elfaxolnak vagy elmondanak, de mindenki bátran forduljon kedvenc, Almalap elejére pecsételt nyomott viszonteladójához. A másik kérdés kapcsán elhangzott, hogy a G3 nem csúcsgép, az igazi nagyágyúk a 8500-t és 9500-t felváltó Macek lesznek. A harmadik kérdés a videomemóriára vonatkozott. A G3-asnak alaphangon 2 MB a VRAM-ja, ez 2 MB vagy 4 MB-tal bővíthető, tehát maximum 6 MB lehet.

RISC – csökkentett utasítás készlet. A csökkentett utasításkészlet előnye, hogy gyorsabb a végrehajtása. A hagyományos - CISC – prociknál az utasítások hossza különböző volt egy-hat bájt, így feldolgozásuknál eltérő hosszukra is figyelnie kellett a mikroprocesszornak, ez pedig lassította működését. A RISC-nél egyforma hosszúak az utasítások, így a feldolgozásuk is egyszerűbb. Ennek viszont az az ára, hogy egyes CISC utasításokat több RISC utasítás valósítja meg. Az előny – jó tervezés esetén – a RISC-nél van.

ALMALAP

ALMASÁGOK

Karácsonyra, Szülinapra, névnapra...

700 FT

Ebből van L, XL és XXL! Ne feledd: ÖLTÖZTET! (Piros almával, és fekete Apple Computer felirattal kapható)

EGEREK ÖRÖME!

720 FT

50 darab feletti rendelésből ez a kocka a Tiéd!

Speciálisan készített egérjárda, munkahatékonysági mutatója igen jó.

Két füle van, ezért szatyor. Ebben viheted haza, amit hasza akarsz vinni. "Tutti!" Time magazin.

30 FT

(Fekete alapon piros almával kapható!)

Autó — mástól.

480 FT

Kulcstartó — tőlünk

400 FT

Ellenőrzötten használatlan hasznos jegyzettömb.

A Mont-Blanc tulajdonosok álma Kéz-és nyomtatott írásra egyaránt alkalmas! (Golyóstoll)

110 FT

BUNDLI EGYÜTT!

430 FT

810 FT

"Ez egy praktikus csupor!" — Mici, a maci. Tesztelten belefér 2 dl bármely folyadékból!

Kitűző Vigyázz! Hamisítják.

450 FT

Az árak az ÁFÁ-t igen, de a postaköltséget nem tartalmazzák!

Ezt a megrendelőszelvényt célszerű kivágni és elküldeni a KÉK Kft. (1071 Budapest, Damjanich u. 19.) címére elküldeni, vagy lefénymásolva elfaxolni a 322-4922-es telefonszámra. Egyéb információ kapható a 06-30-591-715-ös telefonszámon.

Igen szeretnék a magaménak tudni...

- ☐ ..... db pólót ☐ L, ☐ XL, ☐ XXL méretben.
- ☐ ..... db egérpadot.
- ☐ ..... db reklámtasakot.
- ☐ ..... db kulcstartót.
- ☐ ..... db bögrét.
- ☐ ..... db tollat.
- ☐ ..... db jegyzettömböt.
- ☐ ..... db kitűzőt.
- ☐ ..... db akciós jegyzettömb-toll bundli-t.

Név: .....

Postacím: .....

Telefon: .....

Vállalom, hogy az utánvéttel küldött árut az átvételkor készpénzben kifizetem.

.....

Aláírás

Rajzolás Painter módra

Rick Kirkman a "Baker"-t a Professional Speaker című szakfolyóirat havi illusztrációjaként készítette el.

A ceruzával megrajzolt vázlatrajz beszkennelése után az ábra kijavítása és a rajz részletenkénti kiszínezése következett. A következőkben azok a lépések láthatóak, amelyeket Rick a "Barker" elkészítése során végzett el a Fractal Design Painter 4.0-ás verziójában.

A vázlatot 300 dpi felbontással szkenneltem be és TIFF formátumban mentettem el Photoshop-ban. Miután behívtam a képet a Painter programba, kijelöltem a File/Clone pontot, bekapcsoltam a Tracing Paper-t.

Válasszuk az Edit/Select All-t, nyomjuk le a delete gombot. Most a kép eltűnik. Válasszuk a Canvas/Tracing Paper-t.

Kiválasztottam egy színt az Art Materials/Color palettáról és a Tools paletta Pen eszköz segítségével megrajzoltam a körvonalakat mindegyik alakzat körül a vázlaton, a kisebb alakzatoktól a nagyobbak felé haladva. Az utóbbira azért volt szükség, hogy ne legyen probléma a háttérben lévő nagyobb alakzatok kijelölése, amikor pontokat szeretnék kijelölni a különböző görbéken. Rajzolás közben az alma billentyű segítségével kapcsoltam át az átlátszó nyílra, hogy a görbéken a szükséges szerkesztéseket elvégezhessem.

Miután megrajzoltam minden alakzatot, az Objects F. List-ben nevet adtam nekik: például orr, bal szem, száj stb...

Az F. List-ben végighaladva minden egyes részre rákattintottam és kifestettem az alakzatot. Az utolsó simításokat az Alma+F billentyűk segítségével végeztem el. A szükséges színeket először az Art Materials/Color palettájáról vagy a saját beállítású (custom) színkészletből választottam ki. Miután a színek automatikusan kitöltötték az alakzatokat, minden alakzat egy-egy floaterré (réteg) alakult át. A rétegek elrendezéséhez úgy kezdem hozzá, hogy mindegyik floater-t szükség szerint elhúztam fel illetve lefelé az Objects/F. List-ben. Árnyékokat festettem a megfelelő helyekre (például az orr alatti árnyék az arcon), úgy, hogy a Tools palettán lévő Floaters eszközzel (a balra mutató kéz) arra a területre kattintottam, ahová az árnyék vetődik, majd kifestettem azt. A fölötte lévő tárgy, amely az árnyékot veti, kitakarta az alatta levő árnyékot, térhatásúvá téve ezzel a képet.

Ezután befestettem az árnyékokat az Airbrush (festékszóró) Spatter Airbrush (fröcskölő festékszóró) változatával. Az Art Materials-ban található, Paper paletán lévő Basic Paper kiválasztásával a papírnak szemcsés jelleget adtam. Elrendeztem (csoportosítottam) a rétegeket, az Object-ben lévő F. List-en található neveikre való Shift+klikkeléssel, majd kiadtam a Group parancsot.

Ezt követően kifestettem a csokornyakkendőt a következők szerint:

Effects/Surface Control/Color overaly. Ehhez egy pettyes anyagot használtam fel a Simple Patterns könyvtárból. (Klikkeljünk rá az Art Materials-ban lévő Paper palette drawer-en belül található Library (könyvtár) gombra. Így hozzáférhetünk a Painter dossziéban lévő Simple Patterns tartalmához.) Először egy bizonyos színt használ-

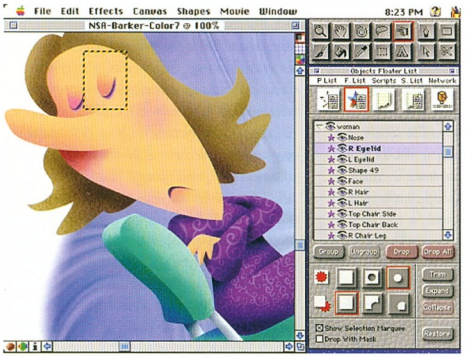
tam, majd megfordítottam az anyagot, (Art Materials/Paper paletta/Invert Grain) és oda egy másik színt alkalmaztam. Ugyanezzel az eljárással színeztem ki a hölgy ruháját is. Az öltöny skótkockás mintázata az Art Materials-ban lévő Weave (szövetminta) palettáról származik. A Scottish Tartans (skótmintás gyapjúszövetek) könyvtárban lévő egyik skótmintát használtam fel. Majd a következőképpen módosítottam néhány "szövetszál" színét:

1. Klikkeljünk az Art Materials/Weave palette/Get Color pontokra. A skótkockás mintázat színeit tartalmazó színkészlet fog megjelenni.
2. Válasszuk ki a megfelelő színt az Art Materials-ban lévő színpalettáról.
3. Egy színkészletben lévő négyzetben nyomjuk le az Option-t és klikkeljünk. A négyzet a kiválasztott színűre fog változni.
4. Válasszuk az Art Materials/Weave palette/Put Color (színezés) pontot. A szövetszálak az újonnan kiválasztott színre fognak változni. Ezt követően mindegyik Floater-t az új szövetmintával töltöttem ki. (alma bill.+F).

A Szövetminta körüli árnyékokat a festékszóró Thin Stroke (vékony beszórás) változatával készítettem el. A Brushes palettán lévő Method Category-t Buld up-ra állítottam, a Cover helyett, azért, hogy megóvjam az árnyék alapjául szolgáló szövet mintázatát.

A szövetminták után a doboz külső mintázatát készítettem el. Ez faerezettel vontam be, amely a Fractal Design Sensational Surfaces CD-jéről származik és az Airbrush Spatter Airbrush változatával készült.

A deszkalapokat elválasztó vonalakat a Controls palettán lévő Straight Lines (egyenes vonalak) rajzolási módban vittem fel. A csizmákat a Fractal Wild Bundle CD-jén található Nature könyvtárból származó Small Crackle (Apró repedezés) mintával vontam be. Ezután kiválasztottam az Effects/Surface Control/Apply Surface Texture és Paper Grain pontokat. Ráhelyeztem a felületi árnyékokat a dobozra és a szék alá úgy, hogy rajzoltam egy alakzatot a Quick Curve eszközzel, majd kitöltöttem, Feather Mask-ot helyeztem rá, és megfelelő módon rétegeztem. Ahhoz, hogy az árnyék pontosan a doboz szélén végződjön, a Mask Edit módot használtam fel. (Klikkeljünk az ablak jobb felső sarkában lévő körre.) Így a látható árnyékmaszkon lefestettem azokat az árnyék rétegeket, amelyek lelógnak a dobozról. (Befejezés után újra klikkeljünk a körre, a Mask Edit mód kikapcsolása céljából.)



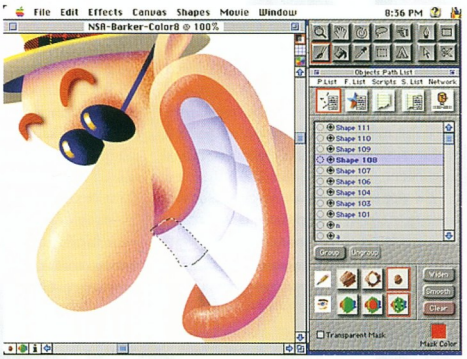
A betűk beírásával meghatároztam a könyv címét, (kattintás a Tool palettán lévő letter A-ra majd a képre és következhet a beírás) és manuálisan beállítottam a szóközöket a betűk között.

A hátteret a Pen eszköz segítségével rajzoltam meg. Készítettem egy sugárirányú (radiális) gradienst, (Art Materials/Grad/Edit Gradiation, majd kattintás a Grad palettában lévő Types alatt található bal alsó ikonra) és kitöltöttem az alakzatot. Ráhelyeztem a Feather Mask-ot a háttérre, majd kiválasztottam az Effects/Surface Control/Apply Surface Texture pontot, és a Paper Gradient (papír felület)/Swirly paper-re (erezett papír) állítottam a Nature Library segítségével. Ezután a lebegő képet (réteget) a többi mögé helyeztem. (ha a Floaters eszköz ki van választva, kattintsunk a Contorls palettára, majd a Back-re.)

A lebegő képekkel való munkát a következő módon fejeztem be: Objects/F. List/Drop All.

A fogakon lévő árnyékokat, a hölgy haján és a pálca vonalvezetésén úgy készítettem el, hogy a Quick Curve eszközzel rajzoltam egy alakzatot és kiválasztássá alakítottam át (Shapes/Convert To Selection). Ezt azután kell elvégezni, hogy a rétegeket összeolvasztottuk, mivel a kiválasztással nem lehetséges festeni lebegő képeken, ahol tulajdonképpen üres a háttér. Minden kiválasztást a megfelelő területre helyeztem, ahol festeni akartam. (A Path Adjuster-t használtam, amelyet a Tools palettára, majd a Floaters eszközre való rákattintással és a gomb lenyomva tartásával értem el.)

Beállítottam a maszkot, hogy láthassam a körvonalakat: Objects/P. List palettán lévő harmadik Visiblity gomb – a szemgolyó mellett – és festeni kezdtem a maszkon be-



tottam az Effects/Surface Control/Apply Surface Texture pontot, és a Paper Gradient (papír felület)/Swirly paper-re (erezett papír) állítottam a Nature Library segítségével. Ezután a lebegő képet (réteget) a többi mögé helyeztem. (ha a Floaters eszköz ki van választva, kattintsunk a Contorls palettára, majd a Back-re.)

A lebegő képekkel való munkát a következő módon fejeztem be: Objects/F. List/Drop All.

A fogakon lévő árnyékokat, a hölgy haján és a pálca vonalvezetésén úgy készítettem el, hogy a Quick Curve eszközzel rajzoltam egy alakzatot és kiválasztássá alakítottam át (Shapes/Convert To Selection). Ezt azután kell elvégezni, hogy a rétegeket összeolvasztottuk, mivel a kiválasztással nem lehetséges festeni lebegő képeken, ahol tulajdonképpen üres a háttér. Minden kiválasztást a megfelelő területre helyeztem, ahol festeni akartam. (A Path Adjuster-t használtam, amelyet a Tools palettára, majd a Floaters eszközre való rákattintással és a gomb lenyomva tartásával értem el.)

Beállítottam a maszkot, hogy láthassam a körvonalakat: Objects/P. List palettán lévő harmadik Visiblity gomb – a szemgolyó mellett – és festeni kezdtem a maszkon belül. Az összes részlet kifestése után letöröltem (emeljük ki a nevét az Objects-ben lévő P. List palettán és kattintsunk a Clear-re) és hozzákezdtem a következő kifestéséhez. A képet átkonvertáltam CMYK-ra Photoshop-ban. Végül megnöveltem a kép kontrasztját mivel túl életlennek találtam.

Kormányzói Akadémia

Az Apple Computer azon víziójához kapcsolódóan, hogy általános, életre szóló tudás nyújtó környezet létrejöttét elősegítse, nemrég bejelentette, hogy támogatni szándékozik a Western Governors University (WGU) Kormányzói Akadémiát. **(http://www.westgov. org/smart/vu/vu.html)**

A WGU egy 15 nyugati állam és Guam területének újító szándékú együttműködésre alapított vállalkozás, amelyet azzal a céllal indítottak el, hogy egy virtuális, regionális egyetemet hozzanak létre. Ennek során az oktatási intézmények, és közösségek által kínált, távoktatással történő kurzusait egy listára összegyűjtik és kiközvetítik. A régiókban élő polgárok a WGU fejlett oktatási technológiája segítségével használhatják ki ezt a lehetőséget. Első lépésben, a WGU egy speciális szakképesítési fokozat megszerzését teszi lehetővé 1998 elejétől, ezenkívül az elektronikai gyártás technológus fokozat (és oklevél) megszerzését is biztosítani fogják.

Az Apple jelentős erőforrásokat biztosít a vállalkozás megvalósításához, beleértve a cég tekintélyes Advanced Technology Group-jához tartozó rangos tudósok és kutatók kötelezettség vállalását is.

Dr. Jim Spohrer, az Apple Advanced Technology Group-jának neves tudósa, az új generációs alkotó eszközök kifejlesztésén dolgozó kutatói és mérnöki csapatával együtt szintén felajánlotta segítségét az ügy érdekében.

"Az Apple hisz abban, hogy a Western Governors University egy életbevágóan fontos vállalkozás, amely sikere ösztönzőleg fog hatni világszerte, és amely végül ahhoz hasonlatos tanulói közösségek kialakulásához vezet, amelyet lelki szemeink előtt látszik kirajzolódni a XXI. században." – mondta **Mike Lorion,** az Apple Oktatási részlegének elnökhelyettese. – *"Büszkék vagyunk rá, hogy támogatjuk ezt az ügyet mind eszmei, mind anyagi vonatkozásában."*

"A kormányzókkal és szövetségeseinkkel együttműködve középiskola utáni képzési lehetőségeket biztosítunk Alaszkától Guam-on át egészen Új Mexikóig." – tette hozzá **Lorion.**

"Nagy örömmel fogadtuk, hogy az Apple ilyen jelentős szerepet vállalt a Western Governors University fejlesztési programjában és alig várjuk, hogy Dr. Jim Spohrer-rel és csapatával együttműködve a WGU jövőjének kialakításán dolgozhassunk." – mondta **Max Farbman,** a WGU fejlesztési igazgatója.

A nyugati kormányzati vezetők által aláírt megállapodási memorandummal 1996-ban létrehozott WGU az Internet segítségével fog a tanulók széles rétegéhez eljutni és a szakképesítés megszerzésére irányuló oktatás felé halad.

A WGU magas színvonalú kurzusokat nyújt hagyományos és nem hagyományos oktatási módszerek alkalmazásával. A WGU helyet, valamint akadémiai oklevél megszerzését is biztosítani fogja, a szakértelem és alkalmasság megállapítása alapján, nem pedig az úgynevezett tanulmányi idő és a beszámítható tanulmányi pontszám szerint.

"A tanulás, az együttműködés és a kommunikáció lesz a siker kulcsa a XXI. században." – mondja **Dr. Jim Spohrer,** az Apple neves tudományos szakértője. – *"A WGU-nak nyújtott támogatással elősegítjük, hogy bárki, bárhol, bármikor egy egész életen át folytatható tanulási lehetőséghez jusson."*

A Microsoft menetelése a böngészők piacán

A Dataquest felmérése szerint a Microsoft az Internet böngészők piacán az elmúlt kilenc hónap alatt csaknem megkétszerezte részesedését. Míg 1996 végén a részesedése csak 20% volt, addig mára már ez 40%. A nagy rivális Netscape a vezető még mindig, közel 58%-os részesedéssel, azonban ez az érték a megelőző év végén 73% volt. *"Ha a Microsoft az eddigi ütemben növeli részesedését a böngészőpiacon, akkor a Dataquest előrejelzése szerint 98 második negyedévére elérheti a Netscape Navigator részesedését."* – állítja egy Dataquest elemző. *"Az érdekes azt lesz megfigyelni, hogy a Navigator 3.0 használói vajon a Navigator 4.0-ra lovagolnak át, vagy inkább az Internet Explorert választják, esetleg mindkettőt?"* A Microsoft jelenleg is perben áll az Igazságügy Minisztériummal, az Internet Explorer 4.0 böngésző Windows 95' operációs rendszerbe integrálásával kapcsolatosan. **(AP, 97. 11. 18.)**

Kisebb sebességen a Power-Apple fúzió

A hivatalos Macintosh klóngyártó Power Computing beolvadását az Apple-be késlelteti egy szövetségi trösztellenes vizsgálat, amit a Power Computing jogásza csak újabb trükknek tart az amerikai ügyészek részéről, akik így akarnak létjogosultságot szerezni a Microsoft elleni vizsgálatnak. **(AP, 97. 11. 06.)**

QuickTime VR verseny

Az Apple Computer október végén "Experience the Revolution" (Tapasztald meg a változást) elnevezéssel meghirdette QuickTime VR (Virtual Reality – virtuális valóság) Authoring Studio versenyét. A verseny azzal a céllal rendezik meg, hogy a QuickTime VR rajongókat egyedülálló és kreatív mozgófilmek készítésére ösztönözzék, a QuickTime VR Authoring Studio és más QuickTime VR eszközök segítségével.

A bostoni MacWorld kiállításon bemutatott QuickTime VR Authoring Studio egy olyan új, a QuickTime VR technológián alapuló professzionális szoftver, amely a Web-oldal tervezők és multimédiás szakemberek számára lehetővé teszi, hogy gyorsan és egyszerűen QuickTime VR mozgó képeket készíthessenek el.

A QuickTime VR Authoring Studio olyan tulajdonságokkal rendelkezik, amelyeknek az a célja, hogy egyszerűbbé tegye a QuickTime VR panoráma-megjelenítő mozgófilmek készítésének folyamatát. Más VR eszközöktől eltérően a QuickTime VR Authoring Studio segítségével tárgyakat és különböző tájakat tartalmazó, több "összefűzésből" álló QuickTime mozgófilmek készíthetők.

A QuickTime VR-t szabványként ismerik el a fotószerűen élethű környezet ábrázolás (panorámaképek) és a valósághű tárgy-ábrázolás Mac OS és Windows alapú számítógépein történő kivitelezése terén.

A felhasználók interaktív módon, 360 fokos perspektívában dolgozhatnak a QuickTime VR-ben, a nézőpont pedig az egérrel, a billentyűzettel, a hanyattegérrel vagy trackpaddal változtatható. A QuickTime VR eszközök segítségével a digitalizált fényképek vagy 3 dimenziós képekről származó panorámaképek automatikusan összeállnak, "összefűződnek" és valósághű látványhatást nyújtanak.

"Az Experience the Revolution versenyt nemcsak azzal a céllal hirdettük meg, hogy reklámot csináljunk az Apple új QuickTime VR Authoring Studio-jának, hanem azért is, hogy a Web-készítés és multimédiás alkalmazások területén működő szakemberek számára minél jobban tudatosítsuk a QuickTime VR előnyeit." – mondta **David Palermo,** az Apple QuickTime VR termékmenedzsere. – *"Kíváncsian várjuk, hogy megnézhessük a résztvevők által készített alkotásokat. Ez a verseny egy jó lehetőség a fejlesztő szakembereknek, hogy új oldaláról mutassák be a QuickTime VR lehetőségeit és ezért méltó elismerésben részesüljenek."*

Az Experience the Revolution versenyre benevezett műveket a kreativitás, a művészi értékek és az újító szándék figyelembe vételével bírálják majd el. A nevezési határidő 1998 január 31. A nyerteseket nem sokkal ezután értesíteni fogják.

A díjakat a következő kategóriákban osztják ki:

- Objects – QuickTime VR tárgyképek.
- Animation Objects – animációt tartalmazó QuickTime VR tárgyképek.
- Panoramas – egy vagy több "összefűzött" kép panorámaképpé alakítása.
- Multimédia – A QuickTime VR multimédiás alkalmazása.
- Web – a fölsorolt megoldások HTML oldalra helyezése.

A zsűri minden kategóriában a négy legjobb művet jutalmazza. Egy pályázónak pedig a "Best Of Show" díjat adományozzák.

Díjak

A "Best Of Show" díj nyertese egy Twentieth Anniversary Macintosh számítógépet vehet át.

Az újszerű, lapos formatervezés egy egész szórakoztató központot rejt magában. Megtalálható benne TV-vevő, CD lejátszó, teljes hardver kiépítés, beleértve egy PowerPC 603 RISC processzort is, FM rádió, a Bose cég Acoustimass hangrendszere, kompozit videojel adapter, és egy kívánság szerinti billentyűzet, csatlakoztatható tarackpad-dal.

Mind az öt kategória nyertesei a következő díjakat kapják:

Első díj: Nikon N70 típusú fényképezőgép, 35mm – 80mm f/4.5 zoom objektívvel.

Második díj: öt tekercs Kodak Ektapress Multispeed negatív film, Kodak hívás és nagyítás valamint Foto CD-re történő konvertálás.

Harmadik díj: Az Apple QuickTime VR Authoring Studio egy példánya.

Negyedik díj: Egy Kaidan gyártmányú Kiwi panorámafej.

A zsűri hat tagból áll, mindegyikük széleskörű fotós, design, számítógépes és videós szakmai háttérrel rendelkezik. További információ kapható a versenyről a következő Web címen: **http://quicktimevr.apple.com.**

QuickTime 3.0

Az Apple december 1-jei bejelentése szerint jelentős mérföldkőhöz érkezett a QuickTime 3.0 kifejlesztésében, mivel a QuickTime 3.0 Developer Preview Release (előzetes változat) ezentúl bárki számára szabadon hozzáférhető.

A QuickTime 3.0 a cég díjnyertes, Mac OS-hez és Windows-hoz készült szoftvere, a digitális média alkalmazások alkotói és megjelenítői számára. A QuickTime 3.0 Developer Preview Release a következő Web címen tölthető le: **http://www.quicktime.apple.com/preview.**

Az Apple már korábban hozzákezdett a QuickTime 3.0 egy előzetes prototípusának erőteljes népszerűsítéséhez a nagyobb digitális médiaszoftver-fejlesztő cégek között. Ezek a következők voltak: Adobe, Avid Technology, Broderbund, Cinebase, Equilibrium, Go Live, Macromedia, Media 100, Puffin Designs, Terran Interactive és TrueVision.

"Azokon a cégeken kívül, amelyek már korábban hozzájutottak a szoftver előzetes verziójához, most több mint 6000 további fejlesztő cég (több mint 3000 Windows felhasználó) részére vált lehetővé, hogy a legújabb multiplatform technológiát hasznosíthassák termékeik előállításához." – mondta **Mitchell Weinstock,** az Apple QuickTime vezető termékfelelőse. – *"A QuickTime 3.0 jelenleg is folyamatos fejlesztés alatt áll a digitális média alkotók igényeinek, minél jobb kielégítése céljából."*

"A Broderbund Software szinte mindegyik szoftvere elkészítéséhez QuickTime-ot használ, beleértve a nemrég megjelent népszerű Riven: The Sequel to Myst című szoftvert is." – mondja **Mike Foulger,** a Broderbund Software technikai igazgatója. – *"Olyan technológiákat fejlesztettünk ki, amelyek funkcionalitásukban és teljesítményükben nagymértékben a QuickTime-ra alapozódnak. A múltban mindezt a munkát szétválasztva kellett elvégezni a Macintosh és Windows alkalmazásokhoz, amelyet a QuickTime 3.0 képességeinek kihasználásával most egyesíthetünk. A QuickTime-mal versenyezni kívánó új technológiák felbukkanását is figyelemmel fogjuk kísérni, de mi továbbra is elkötelezettek maradunk a QuickTime használata mellett. A QuickTime 3.0 számos új képességét használtuk fel a "The Joruneyman Project 3: Legacy of Time" most megjelenő verziójában. A QuickTime 3.0 ezután is az egyetlen valódi multi-platform digitális video alkalmazás marad, az új lehetőségek pedig még inkább vonzóvá teszik a szoftver használatát."*

"A QuickTime 3.0-val most felépíthetjük a digitális média szabvány architektúráját, amellyel olyan rendszerek között felhasználható DV szoftvereket hozhatunk létre, min a Phot DV, a Moto DV és a legújabb Edit DV." – nyilatkozta **Joe Klinler,** a Radius videótervezési elnökhelyettese. – *"1991 óta, amikor a QuickTime először ragadta meg a profi média alkotók fantáziáját, a Radius következetesen ennek az áttörő technológiának a kihasználásával fejlesztette ki termékeit. A D.V. és a QuickTime iránti elkötelezettségünk korán vezető szerephez juttatta a Radius-t a digitális video piacon és képessé váltunk arra, hogy megfelelő eszközökkel lássuk el az alkotó munkát végző felhasználókat."*

A QuickTime 3.0 jellemzői

A QuickTime 3.0 abban egyedülálló, hogy egy olyan integrált digitális média alkalmazási lehetőséget kínál, amelyben az interaktív virtuális valóság és a 3 dimenziós animációs képességek is megtalálhatók. A QuickTime 3.0 azért is kiemelkedő, mivel most először tartalmazza a QuickTime összes képességét teljes egészében – szerkesztés, tömörítés, visszajátszás stb. – az összes jelentős rendszer, a Mac OS 8, a Mac OS 7x, a Windows 95 és a Windows NT 4 számára.

A QuickTime 3.0 támogatja a főbb video fájlformátumok lejátszás funkcióját, szerkesztését, és integrálását (rendszerbe illesztését). A támogatott video fájlformátumok a következők: A QuickTime Movie, amely a New Media Magazine szerint az Interneten található video anyagok több, mint 50 százalékát tartalmazza, az AVI, amely a Windows megszokott video formátuma, és a DV nevű, most kibontakozó digitális videoszabvány, a felhasználói videokamerák részére.

A QuickTime 3.0 a következő szabványos állókép formátumokat is támogatja: A Photoshop, amelyet a tartalmi alkotómunkát végzők használnak, a digitális kiadásnál használt TIFF formátum, a JPEG, amely az Internetes állóképek tömörítésére szolgál, és a most elterjedő Internet szabvány, a PNG formátum.

A QuickTime 3.0 számos digitális hang, animációs és MIDI formátumot is támogat. A szoftver ezenkívül egy valósidejű, speciális effekt rendszerrel is rendelkezik, amely által a felhasználók több mint 150 módosító, szűrő és más különleges effekthez juthatnak hozzá.

A QuickTime 3.0 várhatóan 1998 januárjától kapható.

ALMALAP

Az új média és az újságírói etika

A **Former Wired** alelnöke **David Weir** szerint: Potenciális konfliktushelyzetek forralódnak az új média mentén, melynek lényege a következő: Hogyan legyen sikeres az üzletünk az olyan újságírói értékek szem előtt tartásával, mint a becsületesség, igazságosság, következetesség és integritás, az alatt a szörnyű nyomás alatt, hogy minél hamarabb minél nagyobb nyereséget termeljünk. A szokásos médiában mindenkinek lehetőségében áll megismerni az alapszabályokat. Az Internetre vonatkozólag nincsenek azonban alapszabályok: Ez maga a vadnyugat, még fel kell fedezni. Minden web-lapot úgy alakítanak ki, hogy az nagyszerű csatolófelület legyen az odalátogató és az áru között, de alapvetően korlátozva van azáltal, hogy mit tud ezen a felületen bemutatni úgy, hogy az teljesen látszódjon laptopon vagy kisképernyőn is... A probléma az, hogy erre a pici helyre annyi reklámot és szalagcímet kell felzsúfolni, amennyit csak bírsz. Nincs azonban olyan megállapodás, mely megoldaná a híreket megszakító hirdetések problémáját. Ez természetesen igaz cégünkre a Wired-re is, mely még mindig csak próbálja megtalálni a helyes megoldást. **(Tech Investor, 97. 11. 21.)**

G3 – kéziciklon

Kevesebb, mint egy évvel ezelőtt, az Apple a PowerBook 3400c/240-es gépe a világ leggyorsabb hordozható gépe címet vívta ki magának, rég várt győzelmet aratva ezzel a Mac és PC közötti háborúban. Kilenc hónappal később a 3400c sebessége már nem tűnik olyan lenyűgözőnek, átadva így az előnyt a nyáron debütált nagysebességű Pentium notebookjainak.

Az Apple most visszavágott az új PowerBook G3-as megalkotásával, amely a Macworld Lab prototípus tesztjei szerint kétszer gyorsabb a 3400c/240-esnél, és gyorsabbnak bizonyult a 233 MHz-es MMX Pentium PC notebooknál is. Az eredmény egy olyan Mac notebook, amely ismét a világ leggyorsabb notebookja címre pályázik. A gép ára 5,700 dollár körül lesz, amely 800 dollárral kevesebb mint amennyibe a 3400c/240-es került a megjelenésekor. (A 3400c/240-es ára jelenleg 4,500 dollár, a 3400c/200 ára 3,800 dollár, a 3400c/180 ára pedig 3,200 dollár.)

A PowerBook G3 itthoni ára kb. 1,674,770 Ft, a PowerBook 3400c/240-es ára kb. 1,113,680 Ft, a 3400c/200 ára kb. 866,470 Ft és a 3400c/180-as ára kb. 763,310 Ft körül van.

Ez a jó hír. A rossz hír pedig az, hogy az Apple számos hiányosságot és középszerű tulajdonságot hozott át a 3400c-ből az új gépbe.

Egy hirtelen jött PowerPC

A sebesség növekedése szempontjából legfontosabb újdonság a PowerBook processzora, a PowerPC 750, amely a Power Mac G3 asztali és torony modelljeiben található meg.

Mivel a PowerBook procija 250 MHz-en fut, és ez csak egy árnyalattal gyorsabb, mint a PowerBook 3400c/240-ben lévő 240 MHz-es CPU, felvetődik a kérdés, hogy akkor a PowerBook G3 miért annyival gyorsabb? A magyarázat az, hogy a Power PC 750 sokkal gyorsabb chip, mint a 603e, amely a 3400c-nek a szíve.

A PowerBook G3-nak a gyorsabb rendszerbusznak köszönhetően van egy másik előnye is a 3400c/240-nel szemben: A G3 busza 50 MHz-en, a 3400c/240-é viszont csak 40 MHz-en ketyeg, ez a sebesség határozza meg az alaplap teljesítményét. Minél gyorsabb a rendszerbusz, annál rövidebb ideig kell a procinak tétlenül várnia a memóriából érkező adatokra.

A Power PC 750-es egyik legfontosabb része a backside (hátoldali) cache, innen a proci 100 MHz-es sebességgel olvassa ki a tárolt adatokat. Ez kétszerese a PowerBook G3 rendszerbusz sebességének. Hasonlítsuk ezt össze a PowerBook 3400c/240 40 MHz-es cache sebességével! Ezenfelül a PowerBook G3 nagyobb cache-sel – 512K szemben a 3400c/240 256K-jával – rendelkezik, amely azt jelenti, hogy az előbbi több műveletet is képes kezelni.

Mindezek a tényezők – a gyorsabb CPU, a gyorsabb rendszerbusz, és a továbbfejlesztett cache – hihetetlen, 71 százalékos sebességnövekedést eredményeznek, a Macworld Lab CPU vizsgálati eredményei alapján.

Ezek szerint a PowerBook G3 mindent felülmúl, kivéve a jelenleg kapható leg-

A Macworld LAB tesztje alapján

A leggyorsabb Mac Notebook-ok	Gyorsaság	CPU	FPU	Disk	Video	Minősítés
Apple PowerBook G3/250 *prototípus*	3.3	3.6	3.6	2.2	4.0	nem szállítják
Apple PowerBook 3400c/240	2.0	2.1	2.1	1.6	2.3	7.2/★★★★
Apple PowerBook 2400c/180	1.6	1.7	1.7	1.3	2.1	5.8/★★★
Apple PowerBook 1400c/166	1.1	1.2	1.2	1.0	1.0	6.1/★★★

Összehasonlítás	Adobe Photoshop 4.0			Infini-D MetaCreations	Microsoft Word	
	RGB kép CMYK-ra alakítása	**Unsharp Mask**	**Szabad elforgatás**	**3D-s számolás**	**dokumentum szkrollozása**	**Keresés/Cserélés művelet**
Apple PowerBook G3/250 *prototípus*	8	14	24	37	30	11
Gateway 2000 Solo 2300XL *(233MHz-es MMX Pentium processzorral)*	14	20	35	108	69	4

gyorsabb asztali számítógépeket. Ha összekapcsolnánk az új notebookot egy nagyfelbontású digitális fényképezőgéppel, akkor egy profi fotóriporter sem találhatna benne sok kivetnivalót.

Szemben a Pentium hordozható gépekkel

Jó dolog az Apple-t az Apple-vel összehasonlítani, de vajon hogy állja meg a helyét a PowerBook G3 a csúcskategóriájú PC notebookokkal szemben? Ennek eldöntésére a Macworld Lab a PowerBook G3-at összehasonlította az egyik leggyorsabb PC notebookkal, a Gateway 2000 Solo 2300 XL-el. A Solo 2300 XL jellemzői: 233 MHz-es MMX Pentium CPU, 32 MB RAM, 256K cache, 3 GB merevlemez, 10-szeres CD-ROM meghajtó, elmozdítható tárolóhely-nyílás, 2 MB videó RAM, 12.1 inches aktív-mátrix képernyő és egy 33.6 Kbps-os modem.

A tesztsorozat három megszokott Photoshop feladatból állt, valamint egy 3D-s ábrázolásból Macromedia Infini-D-ben, és két Microsoft Word feladatból. Majdnem mindegyik teszt során a PowerBook G3-as volt a győztes. A Photoshop tesztben a PowerBook G3 30-43 százalékkal verte meg a Solo-t. Azonban még ennél is jobban szerepelt a 3D-s ábrázolási tesztben. A gyors grafikus chip pedig kimutatta az előnyét a Word lista futtatási teszt során.

Az egyetlen eset, ahol a Solo 2300 XL bizonyult jobbnak, a Word megkeresés-kicserélés tesztje volt. Ez csak azt bizonyítja, hogy még egy rendkívül gyors Power PC CPU sem mindig tudja legyőzni a Microsoft azon erőfeszítéseit, hogy a Windows alkalmazások garantáltan a Macintosh vetélytársaikon felülkerekedjenek.

Másrészt a Gateway 2000 notebook csak 3,799 dollárba kerül, amely közel 2,000 dollárral kevesebb mint a PowerBook G3-as ára, és 700 dollárral kevesebb a jelenleg leárazott 3400c/240-nél is.

Mit nyújt a PowerBook G3

Ha az Apple megmaradt volna csupán a processzorok teljesítményének továbbfejlesztésénél, a PowerBook G3-as még akkor is győzne. De nem ezt tették. Az Apple a RAM kapacitását a 3400c-ben megtalálható 16 MB-ról 32 MB-ra növelte, amely 160 MB-ig bővíthető.

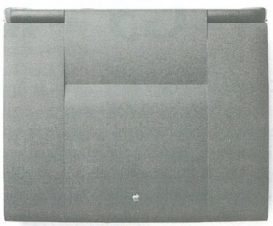
A PowerBook G3 merevlemeze közel kétszer akkora kapacitású (5GB), mint a 3400c/240-é (3 GB). Az új lemezmeghajtó 38 százalékkal gyorsabb az elődjénél, ez a sebességnövekedés ritka nagy mértékű, ilyen nagyságrendű javulás általában a proci teljesítménynövekedést szokta jellemezni.

Egy lassú merevlemez akár hatástalanítható a processzor gyorsabbságát. Az Apple bölcsen elkerülte ezt a hibát a gyors lemez és a gyors CPU összeházasításával, amelyet a G3 alapú asztali gépek esetében is megtett.

A 2 GB-os többlet kapacitás rengeteg helyet biztosít a nagyméretű alkalmazásokhoz, a Microsoft Office-hoz és egy vagy két játékhoz. Nehezen találhatnánk gyorsabb vagy nagyobb kapacitású meghajtót másik hordozható gépben. A CD-ROM is gyorsabb lett. 20-szoros sebességű, szemben a 3400c 12-szeres sebességével.

A VRAM a 3400c/240-ben alkalmazott 1 MB-ról 2 MB-ra növekedett. A PowerBook G3 VRAM-ja a 3400c/240-éhez hasonlóan nem bővíthető. Azért a 2 MB elegendő a 24 bites grafikákhoz 832x624 pixeles felbontás mellett, és 1024x768 pixeles, 16 bites színes felbontáshoz, egy külső monitor csatlakoztatása esetén. (A beépített képernyők LCD technológiája 18 bitre korlátozódik.) A külső videó bemenet egy 9 pólusú VGA csatlakozó, viszont az Apple egy VGA-Mac adaptert is tartalmaz.

A PowerBook G3-asnak a videó megjelenítése gyors, a tesztek eredményei alapján 74 százalékkal gyorsabb, mint a



3400c/240-esé. Sajnos most sem lehet egy külső monitort alkalmazni másodikként, mint ahogy ez a legtöbb más típusú Mac esetében lehetséges. A PowerBook G3-as a 3400c-hez hasonlóan csak akkor képes az LCD képernyő tartalmát megjeleníteni, ha az LCD szintén aktív. Egy külső, 640x480 pixeles megjelenítő eszközt, például egy LCD projektort, csak akkor lehet alkalmazni, ha az LCD panel megjelenítője ki van kapcsolva. Mindkét egységnek 800x600 pixeles felbontással kell működnie ehhez. A külső monitor csatlakoztatása után újra kell indítani a számítógépet.

Egyéb jellemvonásait tekintve a PowerBook G3 meglehetősen sokban hasonlít egy PowerBook 3400c-hez. Ugyanaz a burkolat, a nem szabványos PCI és PC Card csatlakozó nyílás, a Zoomed Video alkalmazási lehetőség, a 12.1 inches aktív-mátrix LCD képernyő, a csatlakozó helyek (10 BaseT Ethernet, nagyfelbontású SCSI, audio be-, és kimenet, ADB, valamint soros kimenet), ugyanaz a drájv nyílás, a két óráig elegendő akkumulátor, a hangszórók, (két gyenge hangzású mélysugárzóval), és ugyanakkora a súlya is.

Eltekintve a 3400c-ből származó néhány hiányosságtól, az új PowerBook feltétlenül a leggyorsabbnak számít. Egy mindennel ellátott, igényes számítógép, amely a legigényesebb feladatoknak is képes megfelelni. Valójában egy asztali gép helyett is alkalmazható. Habár az ára sem szégyenlős, remélhetőleg megéri azt az 5,700 dollárt, amit össze kell szednünk a megvásárlásához.

ALMALAP

SuliNet

Előhang: Az Almalap úgy véli, hogy érdemes a középiskolai számítógépes közbeszerzéssel részletesen foglalkozni. Mert tanulságos. További bölcsesség: Kétszer nem léphetünk ugyanabba a folyóba. Jövőre várhatóan az általános iskolák felszámítógépesítése kezdődik.

Ígéretemet betartom, szólunk a SuliNet program jelenlegi állásáról. A SuliNet program keretében az összes középiskola Internetes csatlakozással bíró számítástechnikai laborhoz jut a **Művelődési és Közoktatási Minisztérium** (MKM) közbeszerzései által. Ez jó. Az Elender vezette drótos csapat – megtámadott, megóvott közbeszerzés nyertese – már a századik iskolát is benyelte, ez alkalomból mindenki szerepelt a hírműsorokban. A hardver pályázatot – iskolánként szerver plusz (nem Egerszegi Kriszta, hanem) minimum hat munkaállomás – az alul látható táblázatban lévő cégek nyerték:

A **HDSys** részéről **Somfai Zoltán** oktatási üzletág igazgató koordinálja a SuliNetes műveleteket. Szerverként az Apple Workgroup Server 7350/200-t szállítja az Apple, munkaállomás a Power Macintosh 4400/200.

– Zoli, mi van? – kérdezte intelligens módon az Almalap – Mikor? Hol? Mennyit? Kik? – bővítettük a kérdés-sorozatot december első napjában, de választ nem kaptunk, és ez nem esett jól. A januárban megjelenő Almalapban természetesen teret és helyt adunk minden további hozzászóláshoz, illetve – remélhetőleg – igazi nyerésekről fogunk tudni beszámolni.

A közbeszerzés

A hardverre kiírt közbeszerzési pályázat 1200 iskola számára szállítandó hardverről szólt. Az iskolák alá értendő az összes magyarországi gimnázium, szakközépiskola, pár általános iskola és a megyei oktatási központok. A közbeszerzési pályázatot megelőzően minden érintett oktatási intézmény kitölthetett egy űrlapot, milyen gépeket szeretnének az iskolába. A minisztérium előre jelezte, hogy minden iskola egy szervert és hat munkaállomást "ingyen", azaz a minisztérium költségére kap meg, tehát sem az iskolának, sem fenntartójának, az illetékes önkormányzatnak egyetlen kanyi vasába sem kerül ez az alapcsomag.

Elkerülendő azt, hogy egy iskola Silicon Graphics-t igényeljen, uszkve-cirka belőttek egy ár határt is. Az űrlapokat kitöltő – a minisztérium témafelelőse által nem cáfoltan látnoki képességgel bíró – informatika tanárok töltötték ki. A csúfondáros látnoki képesség megjegyzés arra vonatkozott, hogy ezeknek a gépeknek ki kell tartaniuk a következő nagyobb beszerzésig, amelyekre – ismerve az iskolák helyzetét – nem a közeljövőben fog sor kerülni. Az upgrade napjáig – remélhetőleg – sok órában lesznek nem kis strapának kitéve a gépek, és képesek lesznek az 1999-ben megjelenő jópofa memória zabáló programok futtatására is. A tanárok kitöltötte lapokat az önkormányzatok összesítették és juttatták el az MKM-hez. Az önkormányzatok e hálás adminisztratív munkán túl még két cselekménybe bogozódhattak bele ez ügyben. Az egyik szerint a minden iskolának MKM fizette alapcsomagon felül, a közbeszerzés részeként, az iskolák részére további gépek vásárlási szándékát jelezhették, e gépek közbeszerzési árának csak kis részét kell az önkormányzatnak állnia, a javát az MKM fizeti. A másik lehetőség az önkormányzat saját gépparkjának fejlesztéséhez kínált kedvező beszerzési lehetőséget. Az önkormányzat magamnak veszem – magam fizetem elv alapján, de közbeszerzési áron juthat géphez, nyomtatóhoz.

A didaktika kedvéért – és a szöveges példák baráti klubjának támogatásával – egy példa. A piripócsi önkormányzat (PÖK) három érintett gimnáziumot üzemeltet. Ez azt jelenti, hogy a három gimi 3 szerverhez és 18 géphez úgy jut hozzá, hogy az a PÖK-nek egy vasába sem kerül. Ám a PÖK rajong az oktatásért, és kiszemeli az egyik gimit (a polgármester és PÖK képviselők, valamint a jegyző és helyettesei is egyaránt gyermektelenek), és példamutató módon további 20 gépet kíván venni oda mondván, hat gép egy picit kevés a 25 fős átlaglétszámú osztályoknak. Ekkor a PÖK kalkulátora jelzi, hogy egy munkaállomás közbeszerzési ára 150e Ft, az önkormányzati rész 40%, tehát ez a gondos fejlesztés a PÖK-nak 20x40%x150e Ft-ba (1,2m Ft) fog kerülni. A PÖK adminisztrációs felelőse jelzi, hogy a PÖK irodájába is el kellene 5 új gép. A kalkulátor ismét megnyilvánul, jelzi, hogy az a gép, ami a közbeszerzéskor csak 150e Ft, az a boltban 250e Ft, így az 5 PÖK gép a PÖK-nek 5x150e Ft-ba (750e Ft) fog kerülni, ami jó ár. És a PÖK dönt.

Az MKM szépen összeadogatta a beérkezett összesítéseket, meghatározott konfigurációkat és kiírta a közbeszerzési pályá-

Cég	db	Szerver					Munkaállomás					
		proci	RAM	HD (GB)	CD	op.	proci	RAM	HD	CD	monitor	op.
Bull	1418	PP/180		4		NT	166MMX			20x	15" 1024x768, 256	W95
HDSys		PowerPC 604e	64	4	12x	Apple Share	603e	32	2	12x	15"	Mac OS
HP	1237	PP/200	64	4	20x		166	16	1.6	12x		W95
IBM	1060	PowerPC 604e	64	4.5		AIX	166MMX	16	2.5	24x	15"1024x768	W95
ICL	1388	PII/233		8			166MMX					
Kventa	1425	PP/200	64	4.3	8x	NT	166MMX	16	1.6		15"	W95
Siemens	1837	PII/233	64	5.1	16x		166MMX	16	1.6	16x	15"	W95

zatot, amire záporoztak az ajánlatok. Ezeket hozzáértő csapat elbírálta, kihirdette a győzteseket (lásd táblázat). Ha ez tényleg mese lenne, itt lenne vége. Az ok-okozat viszony firtatása nélkül – nem mese, és ezért nincs vége vagy mert nincs vége, ezért nem mese – innen kezdett érdekessé válni a dolog.

Egyfelől a pályázat célja az volt, hogy a szállítók ritka alacsony árakat kínáljanak. Az Almalap információi szerint ez az Apple hivatalos végfelhasználói árai esetében kb. 35-40 százalékos kedvezményt jelentett! A szállító persze minél több gépet akar eladni, a dolog egyszer presztízs kérdés, másodszor a jövőbe fektet be az, aki szállít, harmadszor referenciának sem rossz a dolog, negyedszer az anyavállalat díjazza az ilyet (kedvező marketing, ...).

7 helyen 75 Mac

Az Almalap birtokába került dokumentum szerint Macintosht összesen 7 (hét) iskola kért, ez 75 gépet jelent (aki osztszoroz, az köszönetet mond az önkormányzatnak is)! E mondat kapcsán két válasz érdekelne. Az egyikhez az a kérdés tartozik, hogy miért írt ki az MKM 75 gép szállítására közbeszerzési pályázatot (ez a szám az önkormányzatok által beküldött iskolai kívánság lista összesítésekor már feltűnhetett volna) úgy, hogy az ajánlatkérésben 1600-2000 gép szállítása szerepel. A szállító – értelemszerűen – ehhez a gépszámhoz lőtte be az árat is. A másik választ váró kérdés úgy hangzik, hogy miként sikerült ezt a 7/75-ös teljesítményt elérni?

Az első választ a **Hungarian Data Systems Kft.** (ő az Apple hazai forgalmazója) is feltette, pontosabban nem fogadta el, hogy a kiíráshoz képest kevesebb gépet szállítson – és fizessenek ki neki. A Közbeszerzések Tanácsa Döntőbírósága helyt adott a HDSys Kft. kérésének. Kémeink jelentése szerint e pillanatban – Mikulás napja – még tart az alkudozás az MKM és a HDSys között a 75 és 1600 összeegyeztetéséről. Erős gyanúnk az, hogy a következő közbeszerzések esetében az MKM szíve nem fog megszakadni, ha a HDSys nem indul vagy nem nyer.

Morgó, a dealer hozzászól

"Persze ez a helyzet nem állt volna elő, ha nem 7/75 számokkal futunk neki a dolognak" – motyogott az orra alatt az egyik viszonteladó cég üzletkötője (nevezzük Morgónak), amikor további információkat próbáltunk gyűjteni pályázat ügyben. Morgása összegzését – csak a tanulság érdekében – osztjuk meg veletek. Hogy miért? Mert úgy vélem, hogy az Apple hazai piaci részesedésének megtartása, növelése szempontjából az elmúlt évek legfontosabb csatájában áll kedvezőtlenül és a jövő sem egy napfényes Hawaii.

"A viszonteladók számára lendületet adott volna egy sima nyerés, a nem iskolás felhasználók számára pedig számos szépet" – állítja Morgó. "Hogy csak egyetlen példát említsek, számos grafikai stúdió kacérkodik Internetes fejlesztéssel, de a gazdaságossági számítások nem kedvezőek. Ha viszont a cég felrakja az X-Y-Z biológia teszteket, megoldásokat, felvételi példasorokat a szerverére, a Fűszer Csajok kedvenc italától a bármeddig érhet a fizető web-hirdetőik sora. A dolog így sem veszett fejsze, mert lehet alkalmazásokat fejleszteni, az MKM még fizet is értük, de ez kevésbé az igazi. Ha nagyon bölcs akarnék lenni, akkor azt mondom, hogy ezek a gimisek öt-nyolc év múlva cégekhez kerülnek, addig is Macet használnak megszokásból, de amint vezetők lesznek – de ne rohanjak messzire, mindegyiknek van anyja, apja, azoknak munkahelye. Ha elszáll az agyam, akkor megjegyzem, nem véletlen, hogy mindegyik politika kurzus az iskolákra – gimi, egyetem – koncentrál, amint szilárd a hatalma, hiszen az ott tartózkodók jönnek utánunk."

"A tendernek futás meg olyan volt, mintha indulnánk is meg nem is – avat be a dolgok előéletébe –, nem voltunk képben. Az tiszta volt, hogy mi kicsik vagyunk egyedül ehhez a feladathoz, de még a legnagyobbak dealerek sem lettek volna elegek indulni, ámbár néha úgy érzem, hogy ennyire nekünk is futotta volna. Én a SuliNet ötlet születésének pillanatától jártam volna az iskolák és önkormányzatok nyakára. Ezt egyikünk megpróbálta, erre rászóltak, hogy ne tegye, a PC-s cégek pedig folyamatosan nyomultak. Véletlenül a szomszédom az egyik érintett iskolában matek tanár, az űrlapok kitöltése alatt vagy húsz cég kereste meg, kapott űrlapkitöltési mintát, sorsjegyet, ingyen szoftver ajánlatot, ment minden úgy, ahogy nem dzsentlmenlájk (úri emberhez méltó), de ahogy ezt itthon csinálni kell, mert különben nincs üzlet. A nagyok pedig ilyen konferencia, olyan demo, zizi-bambi-kőrhinta, az Apple-től egyre emlékszem, ami pont az iskolai igények beküldése körüli napra esett. Persze, kell a fejjel is beszélni – úgy tűnik, ez volt a HDSys stratégiája –, de ez itt kevés volt és ilyen jópofa győzelmekre fut csak, idézd szó szerint azt a sort, hogy "... a Békéscsabai számítástechnikai tanárok országos találkozóján felolvassam a hallgatóság előtt a Közbeszerzési Döntőbizottság határozatát. Életem nagy pillanata volt!" *(Almalap kommentár: **a)** az ékezetes betűk használata e-mail-ben nem mindig sikeres, az Almalap a dealerekkel azért mindig magyarul levelez – és tudjuk: békéscsabai. **b)** az idézet az oktatási üzletág igazgató 1997 december elsejei e-mailjéből való, ez egy erősen megkésett és pirruszi győzelemnek tűnik.)*

"Ha nem megyek fel az Internetre, akkor soha meg nem értem, hogy itt nem lett volna elég az iskolákat bevenni, az Önkormányzatok még fontosabbak voltak. Jó, kikerült pár demo gép, de mi a nyavalyára használja azt egy önkormányzat, amikor két hónap múlva vissza kell adnia, semmihez nem tudja csatlakoztatni, nincs, aki értene hozzá és az ára miatt a legbiztosabb helye a páncélban van, ott nem eshet baja. Az önkormányzatokat azért kellett volna bevenni, mert nekik már a zsebükre ment minden további gép beszerzése, és ott minden forint számít."

"Képtelen vagyok felfogni, miért alakult ez ilyen módon, ha csak nem olimpiai célunk volt, részvétel és nem győzelem. Ha meg tényleg győztünk, akkor miért kell küzdeni az éremért. Tudod, ez baromira elveszi az ember kedvét az egésztől. Itt gürizek meg gályázok, nem is megy rosszul, de ez egy stagnálás. És akkor van egy ilyen lehetőség, és tényleg nem azért, mert olyan eszes lennék, de én is, de még tudok kapásból tíz másik nevet mondani

más dealerektől, akikkel együtt legalább 2000 gépet adtunk el, általában egyenként, és elvétve tízesével, de mi értünk az eladáshoz. Legalább kérdezzenek meg, mert valahol a mi bőrünkre játszanak, és úgy tűnik 1:12-re áll a meccs."

SuliNet OffLine

Levezetésképpen egy saját döntetlen SuliNet ügyben. Aki idáig eljutott SuliNet ügyben, az tudja, hogy az első menet a drót volt, második a hardver és a harmadik a szoftver. Ez utóbbi cseppnyi része volt egy SuliNet OffLine (SNOL) magazin pályázat is. Első dagonyázásképpen csak ennyit, hogy ugyan nem vagyok egy Kazinczy, de ennél magyarabb nevet is ki lehet találni egy gimiseknek szóló lapnak.

Azok számára, akiket a közbeszerzés szele még nem csapott meg, a dolog úgy történik, hogy a Közbeszerzési Értesítő nevű orgánumból (ára párszáz forint) kivadászod a neked szimpi beszerzést. Elolvasod, hogy mennyit kell fizetni a pályázati tájékoztató füzetért (50e Ft+áfa). A füzet megvétele után azt átböngészve a végén megleled, hogy mi minden igazolást kell beszerezned (a teljesség igénye nélkül: cégpapírok, tartozásmentesség igazolása az üzemi könyvtáron kívül mindenhonnan, de különös tekintettel a TB, APEH, VPOP, kamara, bank) a leadásig. A régi igazolások nem jók, így start az adminisztrációba (egy főnek két hét és kb. 200e Ft, mert semmit sem adtak ingyen. Ráadásul, ha a pályázott támogatás 15 százalékát vagy annál többet egyetlen cégnek fizetsz, akkor annak a cégnek is kellenek az ilyen papírjai.). Ezt követően két alkalommal konzultálhatsz, a legjobb kérdéseket és válaszokat mindenkinek megküldi a kiíró. Majd pályázat beadás (néha cselesen elmennek ebédelni, így a last-minute-esek buknak). Egyesek formai hiba miatt kiesnek, mások pótolhatnak (ez már picit fura). Majd eredmény hirdetés. Agilisebbek ezután még pereskednek egy sort.

A kiírás 97 decembere és 98 nyara közötti havilap megjelentetésére vonatkozott, amelynek el kell jutnia kb. 500e tanulóhoz és kb. 120e tanárhoz, tanítóhoz. A SNOL esetében aranyosságokat is tartalmazott a tenderfüzet. Ilyen volt, hogy az MKM fenn tartja a jogot a főszerkesztő és a művészeti vezető kinevezésére (értelemszerűen a fizetésüket a nyertes állja, hiszen neki dolgoznak), illetve a külalak meghatározását. Érdekes lehetett összevetni a példányszám ötleteket, a terjesztési javaslatokat, a szerződéstervezeteket. Mivel eredménytelennek nyilvánították a tendert – majd megismétlik –, mindenki újra beszerezheti a kért igazolásokat, mert azok addigra lejárnak és az MKM is összecsemegézheti a finomságokat a beadott pályaművekből.

A pályázaton az Almalap már nem vett részt, mert ha pályázunk, akkor nincs időnk lapot készíteni (és ez a 200e Ft-os kiadás sem csábított). Viszont megkeresett egy reklámügynökség, aki részt vett a pályázaton, hogy csatlakozunk hozzájuk. Így álcázott üzemmódban küzdöttünk meg a Matávval, a Szikra Lapnyomdával, az IDG-vel és a Népszabival, hogy csak párat említsünk a 14(?)-ből. Az eredmény döntetlen, mivel visszalőtték a futamot, a nem hivatalos eredmény épp dobogós.

E művet december hetedikén pötyiztem be az Almalap 475-ösébe, így az adatok ennél nem frissebbek.

Ferenczy Gábor
ALMALAP
almalap@mail.datanet.hu

Hivatalos Apple viszonteladó
ECRM szervíz
Macintosh számítógépek szervízelése
Imation nyersanyagok
és eszközök forgalmazása
Macdorado
1064 Budapest
Podmaniczky u. 65.
Tel.: 153-4311 /101,136
Fax: 312-5095
ZAP/TORDAI

Graphisoft a matematika oktatásért

Öt millió forintot fordít a Graphisoft létrehívta Alapítvány az idén a matematikaoktatás területén kiemelkedő teljesítményt nyújtó diákok tanárainak támogatására. Az Alapítvány létrehozásáról Bojár Gábor, a **Graphisoft** elnöke és **Magyar Bálint** művelődési és közoktatási miniszter tájékoztatta az Almalapot (is).

A Kolumbusz utcai székház átépítése óta először bekövetkezett áramszünettől Magyar Bálint a kormány nevében is elhatárolta magát, majd gyertyafény mellett megvallotta, hogy személyes szerencséjének tekinti, hogy ugyan a nagyhírű Fazekas gimnáziumba járt, amely matekneveldéje világhírű, de nem került be az élintegráló csapatba. Ezt azért nevezte szerencsének, mert így nem kellett napról napra leizzadnia a nála számokkal könnyebben zsonglőrködők tudáselőnyének behozása miatt, hanem az általa befutott szép és izgalmas pályát futhatta be. A matematika oktatásról elmondta, hogy tényleg jók vagyunk, csak a pedagógusok bére nem az. Amíg a nyugat-európai országok esetében az adott ország bérviszonyai között a pedagógus fizetés egységnyi, nálunk alig hattizede. Ezzel a kijelentéssel a jelenlévő pedagógusok tökéletesen egyetértettek. A miniszter ezúttal nem lépett félre, csak megörült az időközben helyreállt áramszolgáltatásnak és a matematika tanár jutalmazó Alapítványnak, és jelezte, reméli ez a valóban polgári gesztus követőkre fog találni hazánkban.

Bojár Gábor annak a véleményének adott hangot, hogy az Információs Társadalom tengere a matematika és a matematikára épülő tudományok. A tenger említése nem volt véletlen, az elmúlt évszázadokban azok a népek (holland, spanyol, portugál, belga, angol, ...) gazdagodtak meg és szedték iszonytatóan meg magukat és élnek e felhalmozásból, amelyek hajóztak (navigare necce est) és kereskedtek. Az új rendben viszont az információ az alapegység, ennek megszerzése, feldolgozása pedig az egzakt matematikára épülő számítástechnika esete. Matekból mindig is jók voltunk, lásd Bolyai (féle geometria – valami isteni vizsgatétel), Neumann (számítástechnikai alapgondolatok), Andy Grove (Intel elnök – ő, noha 56 óta az USA-ban dolgozik és boldogul, ha fejben számol, még mindig magyarul oszt-szoroz), de említhetnék a matek alapú fizikát is (tömegpusztítófegyver-fejlesztő tudósaink), ezt kell megőrizni és kamatoztatni.

"Lehet, hogy meglepő, de azt hiszem, a középiskolai oktatás, ezen belül a matematika oktatás színvonala még mindig magasabb nálunk, mint például az USA-ban. És mi ebből élünk. De ez a még mindig jelző sajnos jogos" – állította **Bojár,** majd saját és lányai életéből vett példákkal igazolta állítását. Érvelése szerint a matek oktatók ilyesfajta támogatása nem önzetlen, hiszen áttételesen a nemzet boldogulásához járul az hozzá, aki teheti és így cselekszik, a nemzet boldogulása pedig az egyéni boldogulással erős matematikai (na jó, statisztikai: korreláció) kapcsolatban van. Ezt követően önmagától megkérdezte, hogy miért nem építészoktatás támogatására tett a Graphisoft alapítványt. Erre a kérdésre a fentebb elmondottak már választ adtak, röviden csak annyit: az építésztenél is fontos a biztos alapozás.

Amíg a sajtótájékoztatókat követő kólazizi-bambi-szendvics-süti szakaszban Magyar Bálintnál a jelenlévő pedagógusok lobbiztak többek között szakmájuk elismert oktatójának erkölcsi elismeréséért és a tálca jóindulatáért addig az Almalap Bojár Gábort faggatta a Macintosh és az ArchiCAD jövőjéről. Az ArchiCAD sikerességének egyik alaptényezője az volt, hogy nem valami teljesen újat talált ki a Graphisoft, hanem azon a területen törekedett maximális teljesítményre, amelyen otthon volt. Nem riadt meg attól, hogy egy olyan piacra – építész szoftverek – kell betörnie, ahol már más is volt. Fontos, és a piac által vásárlói hűséggel jutalmazott, hogy az ArchiCAD mindig kész terméket bocsát ki. Egy program fejlesztése során a fejlesztés első 90 százalékában a fejlesztésre fordított erőforrások felét használják fel a cégek, a másik felét pedig a végső 10 százalékos szakaszban. Néhányan viszont a 90 százalékban kész terméket dobják piacra, majd következnek a javítások (na ki az a nagy cég, amelyik így tarol a piacon? több megoldás is lehetséges!), a verzió pont nullaegyek, nullakettők. Egy olyan "kis" cég, mint a Graphisoft, ezt nem teheti meg. A tovább lépéssel kapcsolatban Bojár elmondta, hogy ugyan már teljes erővel dolgoznak a feladaton, de a termék még nem piac kész. A cég stratégiájába az az elgondolás illik bele, hogy ne távolodjanak el attól, amihez igazán értenek – építészeti tervező szoftver –, és olyan irányban lépjenek, amelynek jövője van, de jelenleg alacsony a piaci belépés küszöbértéke. Például ha a gépészet felé haladnának, akkor számos, már a piacon lévő jó programmal kellene felvenni a küzdelmet.

A Macintosh jövője attól függ, hogy sikerül-e azokat a piaci szegmenseket megtartani, illetve újabbakkal bővíteni, ahol az Apple erős. Ilyen szegmens (volt) a DTP – asztali kiadvány szerkesztés (milyen szép volna ezt AX-nak rövidíteni) –, ahol a vevők hajlandóak (voltak) megfizetni az Apple gépek teljesítményét, tudását. Bojár szerint az Apple vezetése hibát követett el akkor, amikor belefolyt az IBM kompatíbilis gépek piacán dúló árháborúba, erre nem volt szükség, viszont egyfelől sikerült úgy lecsökkenteni az árrést, hogy nem telt a fejlesztésre (az új technológiákhoz pedig igazán költséges alapkutatások is kellenek), másrészt a gépek megbecsültségét nem javította, hogy mivel másra lettek tervezve (multimédiás képességek) és másra használva (iroda), a megelégedettségi mutató hanyatlani kezdett. A DTP mellett hasonlóan az Apple-nek áll(t) a zászló a multimédia készítési piacon és az Internet szolgáltatás területén. A zsebész (Newton) ötlete egy évtizeden belül be fog érni, csak kérdés, ki áll a kasszánál. Természetes, hogy az első sorozatok nem lesznek általánosan elterjedtek, csak az elvetemült rendszergazdák emlékeznek a Windows 2.0-ra (az 1.0-t nem is merném említeni) vagy az Apple Lisa gépe sem ért el több milliós eladási szériát, mégis miből lett a cserebogár.

Ekkor Bojár Gábort házigazdái teendők ellátására kötelezte, hogy Magyar Bálint le-

küzdött egy sonkás és egy szalámis szendvicset, ásványvizet, kérdezőket és sötétkék német Népautó szolgálati gépkocsiján távozni készült (a gondos gépkocsi vezető oly ügyesen állt be két fa közé, hogy egy pillanatra úgy tűnt, a művelődési és közoktatási minisztérium a Nemzeti Kulturális Alapba történő befizetésen túl is – minden lap árának egy százaléka! – az Almalap segítségére szorul), így ennyit a Graphisoft-ról, ArchiCAD-ről, Macintoshról. Magyar Bálint minisztériumához kapcsolódó Suli-net ügyekről pedig e példány hasábjain már olvashattatok.

Ferenczy Gábor
ALMALAP

A QuarkXPress 4.0-ban felfedezett problémák

Az alábbi felsorolás azokat a problémákat tartalmazza, amelyeket már a QuarkXPress 4.0 elkészülése és terjesztésének megkezdése után fedeztek fel.

A QuarkXPress 4.0 Amerikai, Nemzetközi és Passport változatában előforduló hibák:

1. Ha egy régebbi dokumentben egy sokszög alakú szövegablakban a megformázott szövegnek meg volt adva a box jobb illetve baloldalától való eltartása, a 4.0-ás verizóban a szöveg a szövegablak területének határán túlfolyhat.
2. Amikor a Utilities menü Picture Usageben az egymás alatt felsorolt hiányzó képeket szeretnénk updatelni, és azok különböző folderekben vannak, akkor a folyamat megszakadhat. Az Update parancs újbóli rákattintásával a művelet tovább folytatódik.

Ha többféle fájl típus találkozik össze, mialatt a képek update eljárása folyik a Usage párbeszédablakon keresztül, a képek fájl típusai a listán lévő első kép típusára változhatnak át. Az elmentés és újra megnyitás azt idézi elő, hogy a képek "Wrong Type"-ként (hibás típus) fognak megjelenni a listán. A képek egyenkénti updatelésével megoldható ez a probléma.

3. Azok a QuarkXPress 3.3x dokumentumok, amelyek egy képablakban egy EPS-t tartalmaznak üres háttérrel, a 4.0-ban egy a képhez alkalmazott Non-White Areas (nem-fehér területek) clipping path-tal kerülnek megnyitásra. Ez azt okozhatja, hogy a kép megjelenítésekor és kinyomtatásakor másképpen fog kinézni mint a 3.3x-ben. A probléma megoldására nyissuk meg a Clipping párbeszédablakot (Item menü) és változtassuk meg a kivágás beállítását.
4. A szövegablakban lévő rögzített vonalak a szövegablak szélén túli újraméretezése a QuarkXPress összeomlását (lefagyását) okozza, ha a "Live Refresh" aktív állapotban van.

A Nemzetközi verzióban előforduló hiba:

1. (Mac OS) A QuarkXPress 4.0 installációs programja egy "Color" nevű dossziét készít, amely a szín-könyvtárakat tartalmazza. A QuarkXPress azonban egy "Colour" elnevezésű dossziét keres a szín-információ meghatározásához, így semmit sem fog tudni betölteni. A dosszié "Colour"-ra történő átnevezése, majd a QuarkXPress elindítása megoldja ezt a hibát. Ha a színkönyvtárak az Edit Colors párbeszédablakban hozzáférhetők, akkor nincs szükség változtatásra.

A Kótya-vetye hirdetési szelvényt célszerű fénymásoló használatával lemásolni, kitölteni és elfaxolni (322-49-22, ha a fax makrancoskodik, akkor üzenetet hagyni) vagy a postára bízni, Almalap – KÉK Kft. 1071 Budapest, Damjanich u. 19.

LCII. 10/200, monitorral, billentyűzettel együtt, valamint PowerBook 190cs 16/500 eladó. Tel.: 117-6989, 06-20-255-504.

KÓTYA VETYE
Adok Veszek

Hirdető neve: .....
Címe: .....
Telefonszáma: .....
Hirdetés témája: .....
.....
.....
.....
.....
.....

Macintosh IIci 8/330, IIFX 32/180, Apple 14 colos color és 12 colos color monitorok eladók. Érdeklődni: 204-3566, 06-20-657-833.

Eladó Macintosh LC 6/40, Macintosh LC III/CD 4/40, Performa 630/CD/TV, Performa 5200/CD, 12/15 colos RGB Apple színes monitorok, PowerBook 170. Telefon: 3320-385 (napközben), 06-30-243-840.

Performa 5200/CD/16/800-as eladó 6400/200-as alaplappal. Eladó még egy Hayes Accura 14400-as külső modem és 2 db 8 MB RAM modul (SIMM). Érdeklődni a 06-20-625-559-es telefonszámon lehet.

Eladó PowerMac 7200/90, 16 MB RAM, 16 MB wincester. Érdeklődni 16 óra után a 200-41-95-ös telfonszámon lehet.

Almalap
Simly the Macest
ÚJ CÍMÜNK:
1136 Budapest, Hollán Ernő u. 49.
Telefon és Fax: 270-6078, 33-99623

Az alábbi előfizetési nyomtatványt célszerű fénymásoló használatával lemásolni, kitölteni és elfaxolni (430-8350, ha a fax makrancoskodik, akkor üzenetet hagyni) vagy postára bízni, **Almalap – Kereskedelmi Értesítő Kiadó,** 1136 Budapest, Hollán Ernő u. 49. Előfizetését előre is köszönjük!

ELŐFIZETÉSI NYOMTATVÁNY

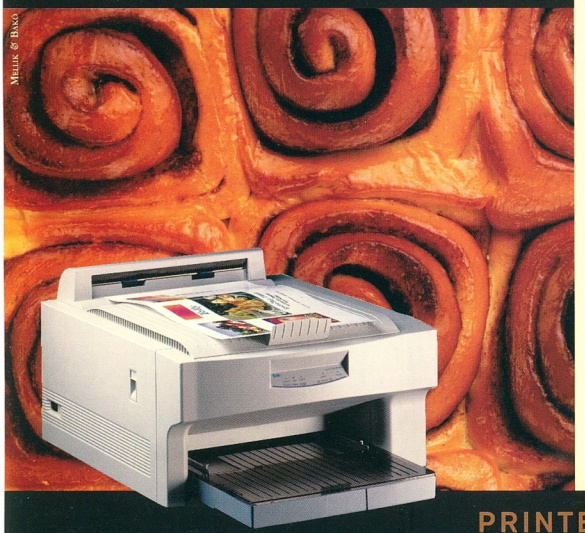
Igen, szeretném az Almalap – Magyarországi Macintosh Magazin előfizetésének előnyeit élvezni, ezért ezúton előfizetek a lapra ..... példányban.

- ❑ 98-ra, azaz 10 számra, 1,500.-Ft + ÁFA, postaköltséggel együtt.
- ❑ Az előfizetési díjat postautalványon egyenlítem ki, kérem, küldjenek részemre postautalványt.
- ❑ Az előfizetési díjat számla ellenében átutalással egyenlítem ki.

Vállalom, hogy amennyiben nem hosszabbítom meg jelen előfizetésemet, úgy döntése met az előfizetési periódus lejárta előtt hat héttel írásban közlöm a lap Kiadójával.

Név: .....
Cég neve: .....
Postacím: .....
Telefonszám: .....
Faxszám: .....
Bankszámlaszám: .....
Aláírás, dátum, pecsét: .....

Professzionális proofnyomtató, látványosan alacsony áron



Tally Spectra Star T8050

A Tally új, változó pontméretű, hőviaszos proofnyomtatója színhelyes – *Pantone, SWOP, Euroscale kalibráció* –, 64 különböző pontméretet képes nyomtatni 300 dpi felbontásban, 256 szürke árnyalattal, ami a hőszublimációs nyomtatóknál élesebb nyomtatási képet biztosít. Egy kifutó A3-as méretű nyomat nyomtatási ideje normál módban 2,5 perc, változó pontmérettel 4,5 perc.

Bővebb információért keresse a Kvint-R Kft.-t.

Tally
Computer Printers

Kvint-R
Számítástechnikai Kft.

H-1145 Budapest, Újvidék tér 15.
Telefon: (36-1) 252-8484, 252-8485 • Fax: 252-8484

PRINTERT A KVINT—R-TŐL

MTI-Informatika Kft.

Megbízható kiszolgálás ✔
Megfelelő árak ✔

Vásároljon nálunk és viszonteladóinknál!

Budapest:
ADE Bt. ✆ 06 (20) 344 993
Austral Bt. ✆ 388 4160/213
Bold Bt. ✆ 06 (30) 587 654
Comédia Kft. ✆ 201 9191
CTS Kft. ✆ 457 3222
Formula Studió ✆ 267 1944
MacLine ✆ 111 8115

Győr:
IntelComp Kft. ✆ 06 (96) 417 943

Szekszárd:
CRON Bt. ✆ 06 (74) 410 861

Budapest:
MAXYS Kft. ✆ 223 5580
Mikropo Kft. ✆ 153 0111/120
Mitarex Bt. ✆ 461 5008
Rády Építész Iroda Kft. ✆ 202 3922
Ring-Net Kft. ✆ 212 5875
Vision Design Kft. ✆ 06 (20) 548 805

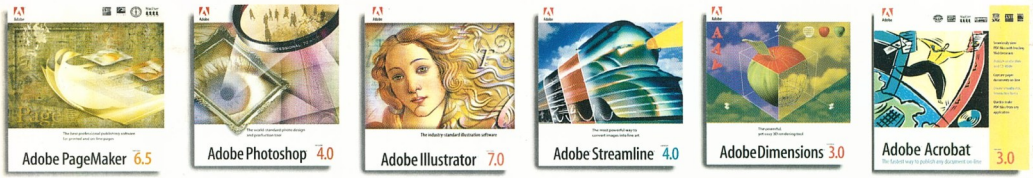
Debrecen:
Kaméleon Dizájn ✆ 06 (52) 327 162
Fekete és Társa Bt. ✆ 06 (52) 436 089

Miskolc:
MACAD Kft. ✆ 06 (46) 413 018

MTI-Informatika

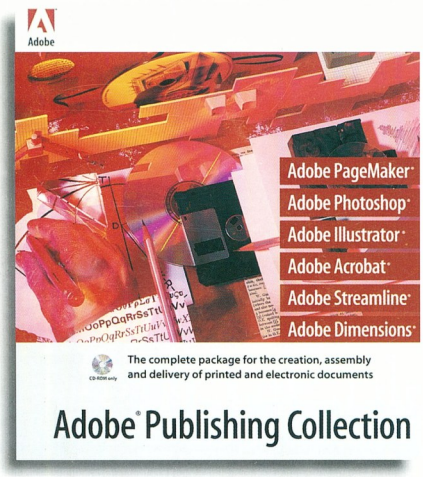
1025 Budapest, Pálvölgyi út 41. ✆ 325 9776, 335 5279

Képfedolgozás *Képekből vektorábra* *Elektronikus kiadványok*



Kiadványszerkesztés *Illusztráció* *3D modellezés*

MOST MINDEZ EGYBEN IGEN KEDVEZŐ ÁRON



Designed for Microsoft Windows 95

MICROSOFT WINDOWS NT

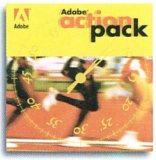
Mac OS

Számoljon csak utána:

Adobe PageMaker 6.5	*189.900,- Ft*
Adobe Photoshop 4.0	*189.900,- Ft*
Adobe Illusztrator 7.0	*129.900,- Ft*
Adobe Streamline 4.0	*49.900,- Ft*
Adobe Dimensions 3.0	*44.900,- Ft*
Adobe Acrobat 3.0	*79.900,- Ft*
Összesen	*684.400,- Ft**

*Adobe Publishing Collection 399.900,- Ft**

Sőt, most őszi akciónk keretében ajándékba egy 3 CD-t tartalmazó Adobe Action Pack-et is adunk.



Az **Adobe Publishing Collection** a hagyományos és digitális kiadványokhoz szükséges összes szoftvert jelenti egy csomagban: együtt mindazon szoftverek, amelyekre Önnek a kiadványszerkesztésben és a dokumentumok elektronikus terjesztésében szüksége lehet. Mindehhez most az **Adobe Action Pack*** jár ajándékba, amely tovább növeli az Adobe Publishing Collection értékét.

További információért forduljon viszonteladó partnereinkhez:

BUDAPEST: **3Soft**: 140-1506 • **Alma Birodalma**: 461-5008 • **Almárium**: 111-2830 • **Amicus**: 212-2606 **Baum Computer**: 214-6806 • **Computer Direct**: 270-9255 • **CoDesCo**: 332-5924 • **D3 Vizuális Művek**: 202-6383 **DONAX**: (20)429-454 • **GEMOFIS**: 343-0088 • **Graphisoft CAD Stúdió**: 363-4608 • **Jura Trade**: 275-1250 **KimSoft**: 319-8973 • **M18**: 351-3036 • **Macdorado**: 312-5095 • **MódiStudió**: 269-2525 • **Mr. Mac Multimédia**: 341-1217 **MTI Informatika**: 325-9776 • **QWERTY Computer**: 166-9377 • **ReMac Computer**: 269-1600 • **Scander**: 251-2960 **SoftWare Station**: 371-0704 • **SPRINT Computer**: 210-4836 • **StarKing Óbuda**: 436-1111 **Szoftver ABC**: 269-4737 • **SZÁMALK PMG**: 206-1996 *DEBRECEN*: **ATELIER MISIGN**: (52)450-633 *GYŐR*: **Média Color Studió**: (96)415-124 • **Szintézis Computer**: (96) 327-355 *MISKOLC*: **ÁDÁM'Soft**: (46)355-043 *NAGYKANIZSA*: **AlmaMater**: (93)310-282/21 *SZEGED*: **Diadalma Computer**: (62)422-999 • **GRAFFITI**: (62)430-231 *SZOMBATHELY*: **Macmedia**: (94) 328-936 *VESZPRÉM*: **Generalsoft**: (88)426-944

Trans-Europe Kft.

Grafikai, vizuális, multimédia és internet szoftverek
Az Adobe szoftverház magyarországi disztribútora

@ Trans Europe

Tel/Fax: 140-0730, 267-1864, 117-3534
Faxbank információ: 180-8611/1121
E-mail: transeur@starkingnet.hu
Honlap: www.trans-europe.hu

**A feltüntetett árak a javasolt magyarországi listaárak, amelyek az egyes viszonteladóknál különbözhetnek. Az árak ÁFA nélkül értendők. Az Adobe Action Pack csomag különleges őszi akciónk keretéig jár ajándékba az Adobe Publishing Collection csomaghoz.*